


கல்கி

KALKI ரூ. 35 ரூ. 3.00

நாட்காலி
சுகங்கள்!



சுவை கூட்டுவது
உங்கள் சுவை.
முழுச்சுவை
கூட்டுவது
திற்ப்பதி

தமிழகம் சிறந்ததரப் பெருங்குளிகள். தமிழர் தொழுகையைச் சரிசெய்து அருவகைகள் செட்டுப் பெருங்கோயில். தமிழர் செவ்வகச்செய்யுள் முற்றுத் திருப்பதி கோயில்கள். சந் பெருங்குளியைப் பெருங்குளியை அடையுள்ள செட்டுக் கோயில்களையும் துன்புறுத்தும் முறையையும் திருப்பதி கோயில்கள். அது, தொழுகையையும்



பெரியபாளையம் அருகே உள்ள கி. பி. 15 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஒரு சிற்பி. இவரின் கையாணிப்பாடு மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. இவரின் கையாணிப்பாடு மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. இவரின் கையாணிப்பாடு மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது.



1. **Identify the main idea of the passage.**
 2. **Identify the supporting details.**
 3. **Identify the author's purpose.**
 4. **Identify the author's tone.**
 5. **Identify the author's bias.**

மேல்குறியில் வரைவாக்கத்தில் திருப்பதி கீழ்க்கண்ட நான்காவது
திருப்பதி ஆட்டா, சாலை மற்றும் சாலை ஆக்கவாரியத்தின்
திட்டமிட்டதாகத் தெரிகிறது. இதனால், தனது
தீர்மானத்தின் படிவால் கோரியவையையேயாகத் திருப்பதி பிளாட் தெரிவித்துள்ள புகாரையும்
திருப்பதி தயாராகிறது. ஆறு திருப்பதி மேலாண்மைத் திட்டப்பணம் தயாரிப்பதற்கு, இதனால்
நவீன திட்டம் கட்டுவதற்குப் புகாரில் பிளாட் கட்டுவதற்கு, இதனால் நான் தெரிவிக்கப்பட்டு
தான் செல்லும் நவீனவாரியத்தின் வரைவாக்கத்தில் திருப்பதி வரை:

6060.-Bu

■ 研究の目的と意義



NEPE FOODS LIMITED

പിറയ അലോക്കൻ: 38, കോട്ടയം റോഡ്, മലപ്പുറം - 690 007. ഫോൺ: 8525041, 8524541

[illegible]

வித்தியாசமான பிரார்த்தனை!

தாளே ஸ்கீலாவில் வரை எவ்வு
ஓர் இடம். பம்பாயில் மழை பெய்
வாவிட்டால் இந்த ஊர் சிவன் கோவி
லில் உள்ள விக்கத்தைத் தண்ணீரில்
அழுக்கி வைத்து விடுகிறார்கள். நல்ல
மழை பெய்தபின்ன்தான் விக்த்தை
வெளியில் எடுத்துப் பூஜை செய்கிறார்
கள். அப்படிச் செய்கும் போது மழை
யும் பெய்கிறது!

- கே. தீனா, பம்பாய் - 107.

லடா-புவர்!

ஏராளமான 'மும்பைக்காரர்கள்'
விரும்பிச் சாப்பிடுவது 'லடா-புவர்'
ரொட்டியில் தடுவில் உருளைக்
கிழக்கு போண்டாவை வைத்து, கட்ச
கட கொடுப்பார்கள். விளை இரண்டு
ரூபாய்தான். காலை ஒரு லடா-புவரிலும்
ஒரு மதியம் சாப்பிட்டால் மதியம் ஒரு

மும்பாய்

நொறுக்ஸ் :



'A' நாடகங்களும் சாதனை சினிமாக்களும்!

மணி வரை தாராளம்

● தமிழர்கள் எசக்கிளில் சாலைவில் இடமி விற்பது ஒரு கால கால எசக்கிளில் இடமி கடவி பாதத்திந்தான் வலம் வருவார்கள். அவர்கள் எசக்கிளில் 'மோட்டார் ஹாஸன்' ஒலித்தால் 'இடம் ரெடி' என்று அர்த்தம்.

- பிச்சைமணி, பம்பாய்.

● நாங்கள் வசிக்கும் டோம்பீன்வீலில் மராட்டிய குடும்பங்கள் நடத்தும் கிறி கண்டன் இருக்கிறதே. அங்கு கட்சிக், சப்பாந்தி, கட்டு, கரிவாணன், சாது, தயிர், ஊறுசாய் எல்லாம் மதிய, இரவு உணவிற்காக விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. சமைக்க தேர்மில்லாவிட் டாலே, சமைக்க முடியவில்லையானாலே, இந்தக் கடைகளில் சென்று வாங்கி வந்து வீட் டில் சாப்பிடலாம் பால்கின் வாகனில் போட்டு கடவுத் தருவார்கள்.

ரயிலில் பிரசாதம்!

● காஸ்து, காரா, பிடியலா, கல்யாண் ஆகிய இடங்களிலிருந்து மப்பாஸ் வீடி நோக்கி வரும் மிஸ்கார வண்டிக்குள் ஒரு சில பெட்டி களில் தினமும் பயணிகள் பழுவை செலுத்துவா னாம் பிரவாணம் செயலர். பழுவை முடிந்த பிறகு எல்லா பயணிகளுக்கும் பிரசாதம் விநியோகம் செய்வார்கள்!

- பிச்சி. தாராபண்ணன், பம்பாய் - 18.

'A' நாடகங்களும் எாதனை சினிமாக்களும்!

இரையபட்டங்களுக்கு 'A' சாடிபிகேட் வழங்குவது தெரியும். நாடகங்களுக்கு எங்கள்



"பாடுமே போது கண்ணை எதுக்கு முடிக்கிறது?"
"உச்சேரிக்கு வந்தவங்க காதை முடிக்கிறது பரக்க எதக்குப் பரிதாபன இருக்கு!"

- வி. சி. சிஞ்சுனாரத்தினம்

மும்பாயில் மராத்தி நாடகங்கள் அவ்வப்போது 'A' சாடிபிகேட்டுடன் வரும் இந்த 'A' சென் சா போட்டி நாடுவையடி அலுவலகத்தில் சாய் போட்டி நாடுவையடி அலுவலகத்தில் விரையபாதத்திற்காக, மக்களாக கவர் அவர்களை போட்டுக் கொள்வார்கள், பாட்டம், படுக்கை களாகக் கூட்டிக்கச் சென்று கொஞ்சம் ஓங்குவை என்றுமும், நாடகம் பார்க்கப் பெறக்கூடும் வருவதுண்டு.

● அன்று துத்தாண்டுகளாக 'மிஸர்வா' திரையரங்கில் தொடர்ந்து ஓடியது 'ஷோகி' இன்று அதுபற்றி மூன்று வாரங்களாகத் தொடர்ந்து 'மிஸர்வா'வில் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது 'ஹம் ஆரே வஜ்ஜை கோஸ்' அதி கூடக் கட்டணம் தர முடியாத ஓரணத்திற் பிறகு வரிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளது. 54 ரூபாய்!

பம்பாய் மடம் தீய எச்செல்லிகள்' ரிஷி சான போது அதிகபட்ச கட்டணம் ரூ. 150 (கூடு மார்ச்சுடன்) விலை குறைக்கிறது.

- எம். எம். கோபால், பம்பாய்.

ஷேர் ஆட்டோ

"மும்பாயில்" பொதுவாக ஆட்டோக் காரர்கள் மீட்டர் கட்டணத்தாள் வசூலிக்கிறார்கள். மலாட் சிழக்குப் பகுதியில் புஷ்பா பாய்க்கலிருந்து மலாட் வெஸ்டர்ன் இரயில் தண்டவாய் செல்ல ஒரு தபுக்கோன் கட்டணம் இரண்டே ரூபாய்தான். புஷ்பா பாய்க் ஸ்டாப் பில் வரிவசூலாக நின்ற கொண்டிருக்கும் ஆட்டோவில் மூலம் ஷேர் ஆட்டோ எதி அமைவை அளக்கும் ஆட்டோ ரயில்வே ஸ்டேஷனை அளக்கும் ஓய்வோரு தபும இரண்டு ரூபாய் ஆட்டோ கட்டணம் செலுத்தி இறங்கிப் போய் விடுவார்கள். இந்த போலத்தான் ஸ்டேஷனிலிருந்து புஷ்பா பாய்க் திருமயம் போதும் இரைத்தான் ஷேர் ஆட்டோ' (Share Auto) என்ஜினர்கள்.

தபாலாயீஸில் 'டிக்கெட்' விற்பனை!

மலாட் மேற்குப் பகுதி தபாலாயீஸிற்கு. தான் ஒரு ஸ்பீடு போல்து தபால் அலுவலக சென்று போது என்விடம் ஒதுவது, "டிக்கெட்டு கள்" எங்கே விறகப்பட்கிறது" என்று திரிதி யில் கேட்டவுடன் சற்று ஆச்சரிப்பட்டுடன் தியேட்டர், ரசிக்வே ஸ்டேஷன், பன்னில் தானே டிக்கெட் விற்பார்கள். இங்கே எப்படி என்று போசிற்கு போது ஸ்பீடு போஸ்டு கவுன் டரில், "தீய ரூபாய்களா டிக்கட் வீஜே" என்று எனக்குக் கட்டணம் வரி, அளந்தக் கேட்டுத் திசைக்கு வீட்டேன். அருகிலுள்ள மும்பாய்த் தமிழர் குடியே, "எங்கள் சார போசிக்கிறங்க? முப்பது ரூபாய்க்கு ஸ்டாபு வாங்கி ஒட்டிக் கொண்டு வாங்கு" என்று சொன்னவுடன்தான் எனக்குப் புரிந்தது. டிக்கெட் என்பது 'ஸ்டாப்' என!

- Y.M. ஹரி, மும்பாய் - 97.

நடராஜ்

ஃபைனான்ஸ்

அலுவலகம் : 3வது மாடி, (சாத்தி காம்ப்ளெக்ஸ்),
28- கொங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.



தொலைபேசி : 4342098, 4840150



வட்டி 24% P.A. + 5% + வெகுமதிகள்

3 மாதம் 6 மாதம் 12 மாதம் 24 மாதம் 36 மாதம்

வட்டி மற்றும் கசலுக்கு முன் தேதியிட்ட காசோலைகள் வழங்கப்படுகிறது

★ மாதாந்திர வட்டித்திட்டம் ★ இரட்டிப்புத்திட்டம் ★ 2 ஆண்டுகளில் 3 சவரம் பெறும் திட்டம் ★

பென்ஷனர்திட்டம்

ஒய்வு பெற்றதும் மாதவருவாய் குறைத்து விடுமே என்பதற்கு கவலை இல்லை என்பதும், நீங்கள்
பெயாஸிட் செய்யும் தொகையைப் பொறுத்து உங்கள் மாத வருவாய் மூம்மடங்காக
அதிகரிக்கும். உங்கள் பெயாஸிட்டுக் கேற்ப 5 சென்ட், 10 சென்ட், 25 சென்ட், 50 சென்ட் -
பண்ணை நிலங்களை உங்களுக்குச் செக்ஸுரிட்டி வாக பதிவு செய்து அளிக்கிறோம்.

1 கிரவுண்ட் (2400 ச.அடி) இலவச திட்டம்

3 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.50,000க்கு குறைவானம் பெயாஸிட் செய்வோருக்கு

1 கிரவுண்ட் பண்ணை நிலம் இலவசமாக அளிக்கப்படுகிறது.

பண்ணைமீது அனைத்து பண்ணைவாழ்வுமும் செலுத்தப்படுகிறது.

பண்ணை நிலத்திலிருந்து தானியங்கள், காய்களிகள், மலர்கள் போன்றவை கிடைக்கும்

11 கு துற விபரங்கள்

'சிப்பண்ட்' சட்டப்படி பதிவு செய்யப்பட்ட சிட்டு குழுப்புகள் ரூ.5,000, ரூ.10,000, ரூ.15,000,
ரூ.25,000-தகவருகையில் உள்ள, பதிவு குழுப்புகளும் ஆரம்பமாகிவிட்டிருக்கின்றன. சிட்டிக்
சேர்க்கிறவர்கள் மற்றும் அதிருக்கப்படுத்துகிறவர்கள் - அனைவருக்கும் கவர்ச்சி மிகு பரிகர்கள்
கூத்திரக்கின்றன. வலிய விதிமுறைகள், தீவிர தேசிய வாசுக்கள், அல்லது கடிதம் எழுதுங்கள்.

கிணைகள் :

1.B - காலாஜார் கணை (மாடி) காலாஜார் - 631 501.

2.B - செல்வம் நகர், செல்வம் காலாஜார் கணை,

தஞ்சாவூர் - 613 007.

(விவரங்கள், திருவாரூர், செல்வார் கணைகள் ஆகியவை)

ந. நடராஜன் (தொலைபேசி)

தஞ்சாவூர் கணைகள் & இலவசம் பெறும்,

தஞ்சாவூர் (தமிழ்நாடு) செல்வம், கிமிசெட்,

தஞ்சாவூர் கணைகள் - (பண்ணை நிலம்)

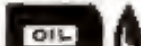
தஞ்சாவூர் கணைகள் மூலக்கள்,

தஞ்சாவூர் கணைகள், தஞ்சாவூர் ஆரம்ப கிணை.

CHIT & FINANCE



OIL MILLS



EXPORTS



FARM HOUSE



PUBLICATIONS



ஒரு மீன் வேடங்காங்கல்!

எட்டு தொழிற்சாலைகள்; அவற்றில் பணிபுரியும் எட்டாயிரம் தொழிலாளர்கள்... அவர்களிடையே உரிமையோடு கூடு கட்டி குடித்தனம் நடத்தும் ஆயிரக்கணக்கான பறவைகள்...

சென்னைப் புறநகரில் உள்ள செம்பியம் பகுதி, சிம்ஸன் தொழிற்பேட்டை வளாகத்தில்தான் இந்த அநிசயம்.

எஸ்டேட்டுக்குள் நுழைந்து, சுமார் அரை கிலோ மீட்டர் உள்ளே போனால் அழகான அல்லிக்குளம். அதன் கரையில்ல்தான் மேற்கண்ட மீனி வேடந்தாங்கல். தூரை, கொக்கு, மீன்கொத்தி போன்ற நீர் சார்த்த பறவைகள் தவிர, இயல்புமையிலிருந்து வரும் பிட்டா, வெளிநாடுகளிலிருந்து வரும் சில 'டிரீஸ்ட்' பறவைகள் என 103 வகைகள்

அடங்கிய ஒரு பறவைப் பட்டாளமே இருக்கிறது.

குளத்தோர மரங்களிலெல்லாம் பறவைக் கூடுகள். இவற்றில்களின் ஓசையை மீறிய இனிய பறவை சங்கீதம்!

இந்தச் சரணாலயத்தை அக்கறைபுடன் நிர்வகிக்கிறது சிம்ஸன் நிறுவனம். அடிவரை பெயிட்டல் உற்பத்தி மேலாளர் குருராமி, மற்றும் அதே நிறுவனத்து சுதாகர் ரெட்டி.



கேட்கக் கஷ்டக்குற இருக்கிறதே?

சூழ்நிலைகளுக்குக் கதை சொல்லும் ஆடி. யோ காலெட், கவிஞர்களே தங்கள் படைப்பு களைப் படிக்கும் கவிதை காலெட், வாஸுதேவர விரதத்துக்கு மஞ்சள் தூளில் பின்வரையார் பிடிப்பது தொடங்கி ரன்லிங் காலெட்டரி யோய் ஒடும் பூதை காலெட். இவையெல்லாம் தூக்கச் சாப்பிடும் ஒரு அதிநூதன காலெட். தயாரித்திருக்கிறார் கோவை இளைஞர் சில பிரசாதம்...

தென்னிந்திய பறவைகளின் பாடல்களை யெல்லாம் பதிவுசெய்து ஒரு காலெட்டாக வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இந்த சுப்பூட்டர் இருசினிமக்கு blind waiting பிடித்தமான பொழுதுபோக்கு.

"கண்டாலா பறவைகள் சரணாலயத்தில் ஷாமா என்ற பறவையின் தெஞ்சை அன்னும் இனிய கீதத்தைக் கேட்டேன். ஒரு பாறையின் மறையில் நின்றபடி அந்த பனிக்காவைப் பொழுதில் கேட்ட அப்பாடல் என்னை அப் படியே கட்டிப் போட்டு விட்டது. உலகம் முழுவதிலும் உள்ள பறவைப் பிரியர்கள் வியக்கும் இந்த தெய்விக ஒலியைப் பதிவு செய்தால் என்ன என்று தோன்றியது.

"மானாவப் பருவத்தில் என் அண்ணா உப்பரமணயம்தான் என்னை ஊக்குவித்தார்.

பதிவு செய்வதே வேலையான தவீன சஞ்சிகள் வாய்க்கித் தந்து, காலெட்டுகள், பாட்டரிகள் வாங்க பணம் கொடுத்து உதவினார். கடந்த இருபது வருட முயற்சியில் முத்தூறுக்கும் மேற்பட்ட பறவை வகைகளின் பாடல்களைப் பதிவுசெய்துள்ளேன். இவற்றுள் ஷாமா, ராக் கெட் வால் கருங்குருவி போன்றவை பலவிதமான பாடல்களைப் பாடக்கூடியவை. எனவே அந்த ஒரு சில பறவைகளின் பாட்டுக்கே பல பேப்பர்கள் செலவழித்தேன்.

"இவ்வளவு சேகரித்த பிறகு இவற்றை ஏன் தொகுத்து, காலெட்டாக வெளியிடக் கூடாது என்று தோன்றியது.

"இந்தியப் பறவையியல் வல்லுனர்கள் இன்னமும் பறவைப் பாடல் பதிவு செய்யும் பணியில் கவனம் செலுத்த ஆரம்பிக்கவில்லை. பறவைகளைப் பற்றி பக்கம் பக்கமாய் புத்தகத் தில் எழுதலாம். ஆனால் அவற்றின் பாடல்களை, குரலை துல்லியமாக வர்ணிக்கவே முடியாது. பல பறவைகளின் இருப்பிடத்தை அறிவதும், பழக்கங்களைப் புரிந்து கொள்ளவும் அவற்றின் குரலை அடைமானம் தெரிந்து கொள்வது அவ சியமாகிறது. பறவைப் பிரியமான எனக்கு இது நன்றாகவே தெரிந்திருந்ததால் காலெட் வெளியிட வேண்டும் என்ற தீர்மானம் அதிகமாயிற்று.

"ஒரு பிரிட்டிஷ் நண்பர் உதவினார். நான் பதிவு செய்த பாடல்களுக்கு இணைப்பு உரை கொடுத்ததுடன் காலெட்டை பிரிட்டனில் வெளியிட ஏற்பாடுகள் செய்தார். எனது வீட்டிலேயே வீட்டிலே அமைத்து ரெகார்டிங், எடிட்



ஆடியோர் தங்கள் சொந்தக் குழந்தைகளைப் பார்த்து மகிழ்வது போல் இந்தப் பறவைகளாகக் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள்.

"ஒரு வேடிக்கை தெரிபுமா..." என்று ஆரம்பிக்கிறார் சுதாசா. "இந்தக் குளத்திலேயே மீன்கள், தவண்கள், ஆளையன் போன்றவை இருக்கு ஆனாலும் ஏங்க பறவைகள் செம்பரம்பலாக்கம் ஏரி வரைக்கும் பறந்து போய்

தல முடித்தபிறாம். ஏன் மண்ணை ராஷ்டிரியம் உதவினார்.

"இந்தியாவில் காஸெட்டுகளுக்காவை காபி மாட மிளகம் மிக அதிகம் என்பதால் அவை இங்கே வெளியிட இவ்ளும் தைரியம் வர மில்லை. மேலும் இந்தக் காஸெட்டின் தயாரிப்புச் செலவு அதிகம் என்பதால் விவசாயம் அதிகம் - 8.1 பீர்ட்டிங் பவுண்டுகள் ரூ. 12.5)

"வேறும் வரத்தக்கதாக தான் இதைச் செல்ல மிளகம் கிடைக்கும் பாவத்தைக் கொண்டு இதே காஸெட்டின் அடுத்த பகுதியை தயாரிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறோம்." என்கிறார் சிவ பிரசாத் - வித்தியாசமான முயற்சி: வித்தியாசமான முயற்சி!

- போஸ்ட்

இதால் பிடிச்சுக் கிட்டு வந்து குஞ்சு களுக்குக் கொடுக்கும் - ஒரு வேளைட்டிக்குத் தான்..." என்கிறார்

"இதுங்க கூடு கட்டும் அழகி தலி. தான்மான் குச்சிகளைக் கொண்டு வந்து, கால்களுக்கடியில் பிடிச்சுக் கிட்டு, 'மங்க மங்க' என்று அலகால் உடைச்சு, அடுக்கி உறுதியான கூடுகளாகக் கட்டிடுமாம்." என்று பெருமையடித்துக் கொள்ளாத குறையாகச் சொல்கிறார் குஞ்சாமி

ஒருமுறை கூடு கட்டி, அதில் குடித்தனம் நடத்தி விட்டால் அப்பறம் அடுத்த சீசனுக்குப் புதிய கூடு தானாம். பறவை கூடுகளை இந்தப் பறவைகள் திரும்பிக் கூட பார்ப்பதில்லையாம்!

'சீரி, டீ இன் ஒன், ஹாட்பேக் என்று தாக்கிக் கொண்டு போக ஒரு புது பிச்சிக் ஸ்பாட்ட்' என்று திட்டம் போட ஆரம்பிப்பவர்களுக்கு எச்சரிக்கை!

கவன ஈரலிக்காகப் போக முடியாது உன்மைவிலேயே பறவை ஆர்வம் இருந்தால்தான் தொழிற்பேட்டை விடுமுறை தாட்களில் இந்த மீனி வேடத்தாங்கலைப் பார்க்கலாம். அதுவும், டி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, துவணத் தலைவர், அமாவாசைமேஷன்ஸ் மீரிட்ட, சிம்லன், சென்னை - 2 என்ற முகவரிக்குக் கடிதம் எழுதி உரிய அனுமதி பெற்ற பிறகு-

- பிரபுசங்கர்





எந்த நேரமும் சான்மேக் நேரமே!

சேயல்திறன் மிக்க சான்மேக் குரூப்பின். ஐப்
முக்கிய அங்கமாகிய சான்மேக் சிட்டஸ் லிமிடெட்.
செந்திசையான மற்றுமொரு திட்டத்தை
வழங்குகிறது.

ரஷ்யன் - ரூப் இன் சீட்டு குரூப்புகள்

இப்போது தீவகல் எந்த மதிப்புள்ள சீட்டு
குரூப்பிலும் ஆண்டில் எந்தக் காலத்திலும்
சேலாக். தமிழ்நாடு. ஆத்திராப்பிரதேசம் மற்றும்
கர்நாடகத்தில் உள்ள 21 கிளை அலுவலகங்-
களில் எதில் வேண்டுமானாலும் சேலாக். இந்த
வகையில் வாய்க்கையாளர்களின் வசதிக்குப்
பொருத்தும் வகையில். அவர்களுடைய



நேவகளை நிறைவேற்றி. மிக தெருவிக்
அவர்களுடைய உள்ளத்தையே தொட்டு
விடுகிறோம் வாய்க்கையாளர்களின் நேவகளை
நிறைவேற்றுவதையே முக்கியக் கொள்கையாகக்
கொண்டு கடந்த ஆண்டில் சான்மேக் சிட்டஸ்
மகத்தான சாதனை படைத்திருக்கிறது
இதுவரை வழங்கப்பட்ட பரிசுப் பணம்
ரூ.36 கோடி இலக்கைத் தொட்டுவிட்டது
சந்தாதாரர்களின் எண்ணிக்கை மேலும் பெருகி
12,000 க்கும் மேல் ஆகி விட்டது பரவலாக
அவயத்துள்ள அலுவலகங்களின் எண்ணிக்கை
21 ஆக உயர்த்து விட்டது

இனி வரவிருக்கும் ஆண்டில் எதிர்கொள்ள வேண்டிய மாபெரும் சவால்களை எல்லாம் சந்திக்க முற்றிலும் தயாராக உன்வது இந்த நிதவனம். இந்த செல்வச் செழிப்பிலும் வளர்ச்சியிலும் நீங்கள் நிச்சயம் பங்கு பெற வேண்டும்.

இதற்கு நல்ல நான் பார்க்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை. இதில் நீங்கள் செய்யும் நானே, வலமான வரும்காலத்திற்கு நல்லதொரு 'தொடக்கம்' ஆகும்.

இந்தச் சான்மேக் சிட்டீஸ் விமரிடெட்!

குறியீடு	சீட்டுச் சந்தா ரூ	மாநிலங்கள்	சீட்டு மதிப்பு ரூ	நீர்வாகக் கட்டணங்கள் ரூ	அன்பளிப்புகள்
B	500	X 20	10,000	40.00	பிகனிக் பேக்
F	500	X 30	15,000		
HF	750	X 20	15,000	75.00	ஹூடி, பா...ன் கூடி, பா...ன் டெ...ரின் செல்வ...ன் பாத...ரம்
JF	1,000	X 15	15,000		
J	1,000	X 25	25,000	85.00	டினாலர் பேக்
G	1,500	X 20	30,000		
RK	2,000	X 15	30,000	105.00	லாஞ்ச் செட்
S	2,500	X 20	50,000		
R	2,000	X 25	50,000	135.00	ரூட் கேஸ்
LH	2,500	X 40	1,00,000		
LK	4,000	X 25	1,00,000	260.00	பலக்கல் ரூட் கேஸ்
LS	5,000	X 20	1,00,000		
LG	5,000	X 30	1,50,000	400.00	
TL	5,000	X 40	2,00,000	500.00	வென்னிப் பொருள்
CL	10,000	X 30	3,00,000	600.00	
PL	12,500	X 40	5,00,000	800.00	தங்க நாணயம்

குறிப்பு: எல்லா சீட்டு குறுப்புகளுக்கும் ஒரே தொகைக்கு 30% உச்ச வரம்பு முன் அனுமதி பெற்றது.

சான்மேக் சிட்டீஸ் விமரிடெட்

நீர்வாக அலுவலகம்: "லஷ்மி டவர்ஸ்", 27, டாக்டர் சாதாசிசுட்டினன் சாலை, மலிலாப்பூர், சென்னை 600 004. தொலைபேசி: 8258637, 8240051.

கிளைகள்: சென்னை: அண்ணா நகர் 6214454. அரோக் நகர் 4824757. அண்ணா சாலை 8520821. மலிலாப்பூர் 4992486, 4990027. புறச்சாலைக்கம் 6425036. தி. நகர். 8278515. மேற்கு தாம்பரம் 2366327, கடலூர் 22728. கோயம்புத்தூர் 446375, 471403. கும்பகோணம் 24844. மதுரை 540849. நெய்வேலி 22984. சேலம் 446607. திருச்சி 25324. திருவண்ணாமலை 22922, 23333. திருநெல்வேலி 322032. பெங்களூர் 368331. திருப்பதி 24376. ஐதராபாத் 397879. விசாகப்பட்டினம் 545854.

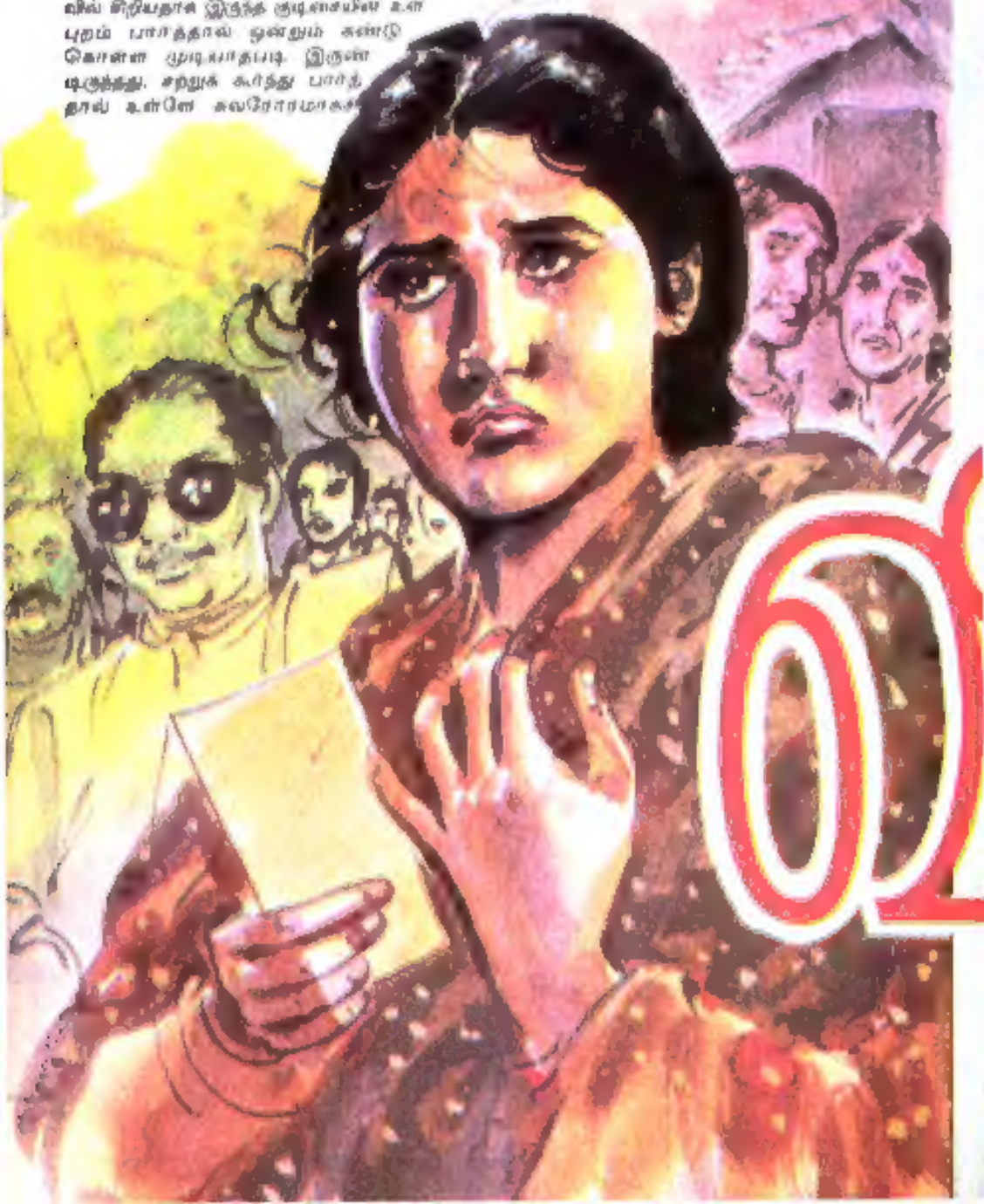
BID FOR A BETTER LIFE

அ

நட்சத் திரிய குடிசையின் முன்புறமும், சற்றுத் தள்ளியிருந்த
வெப்ப மாத்நின் திழ்வினும் சும்பல சும்பலமாகக் கூட
டம் நின்று கொண்டிருந்தது.

குடிசையை ஒட்டியிருந்த நிண்ணையில்
உட்கார்ந்திருந்த பெண்களின் நடுவில் இக்கமியின்
தாய் முத்தும்மாவும், அண்ணிக்காரி தாக
லட்கமியும் தள்ளுவிரிகோலமாக
உட்கார்ந்திருந்தார்கள். குளிர்து

ளச்சரிக்ளகபுடள் போக வேண்டிய அள
வில் திரியதாக இருந்த குடிசையின் உள்ள
புறம் பார்த்தால் ஒன்றும் கண்டு
கொள்ள முடியாதபடி இருள்
டிருந்தது. சற்றுக் கரிந்து பாரத்
தால் உள்ளே கவனோரமாக



வெ

சாய்ந்துபடி உட்கார்த்திருத்த தங்கம்மா - இசக்கியின் மனைவி, எகக்குழந்தை படுத்திருத்த தொட்டினை அளிச்சவராக ஆட்டியவரது உட்கார்த்த நிலையிலேயே உறைந்து போகிறப்படி புலப்படும்.

இன்னும் சற்று தூரம் தள்ளி சாலைவை ஒட்டிவாழ்ப்பால், வெள்ளையும் சொன்னையுமாக களையெட்டி கட்டியிருந்த கூட்டறம். கிராமத்துப் பெரிய மனிதர்களுமாக தங்களுக்குள் விவாதித்துக் கொண்டு ஒரு முடிவுக்கும் வராதவர்களுக்காக ரோட்டையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். குறிப்பாக, தங்கையாவும், கோபாலுவும் தங்களுக்கென்று இருக்கக்கூடிய விவவாசிகள் என்ற கருதிய கூட்டத்துடன் தனித்தனிப்பாள் விவாதத்தில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"ஏன்னோ! எம்எம்.ஏ. பி.பி.க்கு வந்தவுடனேயே தகவல் கொண்டு அனுப்பச் சொல்லி விடுத்தோமே! நூருத்தானாவும் காணோம்!"

"இன்னும் வந்திருக்க மாட்டாரு. அதாவ, இவ்விடக்கு எம்எம்.ஏ. இங்க வரப் போறது எல்லோருக்குமே தெரியாத வழியே எத்திலி இடைஞ்சலோ! அவ்வளவு பாட்டுக்கு ஆளுக்கொரு மறுவை எழுதிக்கிட்டு காளை மறிச்சா அவர் என்னடா பண்ணுவாரு?"

"அது சரி இப்பேக பத்து மணிகளை வராதா சொன்னாங்க. இப்பவும் அந்தா இந்தா என்று மணி பண்ணிவண்டைத் தாண்டிடுக்க..."

"ஏன்? துரைக்கு ரொம்ப அவசரமோ? விற்போது வரட்டுமடா. இந்தப் பக்கம் மேலேயிருந்து வராதாலும், கக்காய்பட்டி தாவக்கர வீட்டுக்குப் போகாம வர முடியுமா! அவருதான் இன்னேரத்துக்கு சாப்பிடாம விட்டுடுவாரா! அவகே இன்னேரம் ஆடும் கோழியுமா எப்பிடி அமர்க்களமாவிடுக்கோ!"

"அது சரின்னோ! நான் போய் உங்களுக்கு மலாவது வாங்கிட்டு வரட்டா!"

"போ போ! வாங்கிட்டு வர. நான் எங்கியும் அசைய முடியாது. ஏற்கெனவே, இந்த கோபாலுப் பய நாறு ஆளுங்களை நேஷ்டி சேர்த்துக்கிட்டுப் பன்ற அட்டூழியம் தாங்க முடியவே. நாம் இங்கிட்டு போன நேரமாகப் பார்த்து எம்எம்.ஏ. வந்துட்டா இவன் போயி முன்னுக்கு நிப்பான். போயிட்டு சீக்கிரமா வா."

"சரிங்களேனோ!" - புயல் வேகத்தில் ஓடின அவன் கால்கள்.

"டேய்! சாய்வளவு மறுக்காம எடுத்திட்டு வந்துட்டல்வ. அதை அந்தப் பயக கண்ணுல படாம எவயி."

"ஆகட்டுமண்ணோ!"

போட்டிக் கதை - 9

இன்னொரு பக்கத்தில் கட்சிக் கூட்டத்தில் ஒரு பகுதி நின்று கொண்டு தங்கரின் முக்கி வந்துவந்ததை எம்எம்.ஏ.க்கு உணர்த்தக்கூடிய வகையில் எப்படி நடந்து கொள்ளவரம் என்று தங்களுக்குள் கிசுகிசுத்துக் கொண்டார்கள்.

"டேய்! நம்ம ஆளு ஏதாவது தகவல் கொண்டு வந்தா ரகசியமா வச்சுக்கங்கடா! எம்எம்.ஏ. புறப்பட்டுவருனே ஒடி வரடா நாளின்று சொல்பெய்யுப்பிக்கம் இன்னும் ஒரு தகவலும் இல்லை போட..."

கையில் பிடித்திருந்த கிரொட்டை எரிச்சலுடன் தூக்கி எறிந்த கோபாலு முன்னும் பின்னு



ஆசிரியர் : அமைச்சர் கையாலுக்கு ஒன்று, ரெண்டு, மூன்று கூட சொல்லவே தெரியலியே!

மற்றோர் ஆசிரியர் : ஒரு கோடி, ரெண்டு கோடி, மூன்று கோடியன்று சொல்லிக் கொடுக்கக் கனகக்கு தன்னாவ வரும்?

- கே. விக்ரம்

மாக நடந்தான்.

"அண்ணே! எப்பிடி உயிர்த்தாலும் சேத்துப் போன இசைகி நமம் இனத்துக்காரன் இசைகி பொண்டாட்டி தங்கம்மா உங்களுக்கு தங்கசிறி முண்ட நமம் கட்சியிலே ஒரு பிரச்சனைவுக்குதுக மாக நமம் இனத்துக, அதுவும் உங்களுக்கு மாக நமம் இனத்துக, உயிரைக் கொடுத்து தியாகம் பண்ணியிருக்கானா அது உங்களுக்குத் தானே பெருமை. எம்.எஸ்.ஏ.ஓ.ஓ. தலை படியா எடுத்துச் சொல்லுங்கண்ணே. நமம் இனத்துக்காரன் நமம் இயக்கத்துக்காக உயிரைக் கொடுக்கிறதற்குத் தயாராயிருக்கானா அதை மேலிடம் ஏனோதானோ என்று விட்டுட முடியுமா? அடுத்தாற்போல நமம் மாவட்டத் தலைவர பதவி உங்களுக்குத்தான். இந்தத் தங்கையா எம்மாத்திரம்? இப்பிடி ஒரு தியாகத்தைச் செஞ்ச நமம் இனத்துக்குத் தான் முன்னுரிமை கொடுக்குமனு சொல்லுங்க."

- உதப்பி விட்டான் ஒருவன்.

"அண்ணே! நமம் கட்சியிலேருந்து கொடுக்கிற உதவிப் பணத்திலே நமக்கு எதம் கிடைக்குமா?"

"பிறகு! இந்த அநாதச் சிறுக்கி புருஷன் - அவன் ஒரு லூசப் பய வெந் பிடிச்ச மண் வெண்ணெயை ஊத்திக் கொண்டு போனான். இதைவெல்லாம் மேலிடத்துக்குத் தெரியப்படுத்தி, இவனை பெரிய தியாகியா கண்ணிச்ச இவனிகு அம்பநாயிரம் ரூபா இவளுக்குக் கிடைக்க ஏற்பாடு பண்ணியிருத் துட்டு கையை விட்டுப் போகமா? இவனும் அந்தப் பைத்தியக்காரனும் இவனும் ஏழு சென்மம் எடுத்தாலும், இந்தப் பணத்தைப் பார்க்க முடியுமா? இந்தக் கொட்டாடிக்கு வந்து தூக்கம் விசாரிப்பு வேற. இன்னிக்கு வர ஏம்.எஸ்.ஏ.வை என் மச்சனோட வேலை விஷ

பததுக்காகப் பாக்கிறதற்கு மெட்ராக்கதுப் போய் மூன்று நாள் காத்துக் கிடத்ததுதான் மிச்சம் அம்புட்டு நேரம். ஆனால் பார்க்கவே முடியவே இன்னிக்கெல்லாம் கூலி வேலைக்குப் போய் இருப்போயிருந்தா பதது ரூபா உயிசு காசோட திரும்புவா. இவனைப் பார்க்கு பணத்தையும் கொடுத்து நேரம்பா நேரம்..." அடித்தறவில பொருமினான்.

உச்சிவெயிலில் காத்துக் கிடக்கிற எரிச்சல் அவனை வேகப்படுத்தியது.

திண்ணையில் உட்கார்த்திருந்த கூட்டம் தங்கனின் இருப்பைப்போ இசைகி இறந்து போன தூக்கத்தையும் வெளிப்படுத்திக் கொள்வது போல அவ்வப்போது விகம்பிக் கொண் டிருக்கது. இடைவெளியே நாகலட்சுமியின் தேற்றதம் வேறு. அவர்களின் பக்கமாகச் சென்ற ஒரு பெரிசு,

"ஏம்மா! அந்தப் பிள்ளை தங்கம்மா மூன்று தானா எத்திரிக்கவே இல்லியே! ஒரு கடு தண்ணியாவது குடிக்கச் சொல்லப் புடாதா?"

"ங்கும்" கூட்டத்தின் தடுநாயகமாக இருந்த மூதமமா வெடுக்கென்று துள்ளையைத் திருப்பிக் கொண்டாள். அவளுக்குப் பக்கத்திலிருந்த நாகலட்சுமி, "யார்தான் தண்ணியைக் கண்ணிலே பார்த்தது? சேதிஸைக் கேட்டதுமே அடிச்சப் புண்டு வத்ததுதான் இந்தக் கொடு மையைக் கண்ணுல பார்க்க முடியுமா என் புருசன் இன்னமும் ஆய்ப்பத்திரியிலே கிடக் காது" என்று பதில் சொன்னாள்.

"அடெலப்பா! இவளுக்குக்கு வாய்க்கு ஒண்ணும் குறைச்சல் இல்லை!"

போனவைப் போய்ச் சேர்த்து போனான். இருக்கிற வளையிலுத்தான் என்ன சொகத்தைக் கண்டா பொண்டாட்டி. வெட்டிப் பவதூ கனோட வீண் பேச்சுப் பேசவும், போராட்டம்மும் கூட்டமின்னும் ஊர் கத்தியே பொழுதைக் கழிச்சான். எவனாவது தூண்டி விட்டு ஒரு மாட்டியல் சாராவத்தை வாய்கி ஊத்துனா, சவம்பல் பண்ணிக்கிட்டு ஊரைக் கெடுத்தாக்கிட்டிருத்தான். உண்மையிலேயே இவன் போனதிலே அவன் பெண்டாட்டிக்கு விடுதலைதான்! - பெரிசு திளைத்துக் கொண்டே அதை இடத்தை விட்டுப் போனது. 'ஏதோ அவன் செத்ததுனால கிடைக்கிற பணத்தை வச்சக்கிட்டு கைப்பிள்ளையோட இருக்கிறவ பொழைச்சக்கட்டும். ஆனால் கூடி மிருப்பது கழுஞ்சு கூட்டமாகல்லவா இருக்கிறது"

புருதியைக் கிண்பிக் கொண்டு வண்டி கை ஊருக்குள் துழைந்தது. புது இரந்தம் பாவத்த கதுகற்புடன் கூட்டம் கிரீர்த்துக்

தனயோகம்

அதிக
நம்பிக்கையுடன்
முதலீடு செய்ய
சரவணா
பிக்செட்
டெபாசிட்டுகள்

26% + 3%
வட்டி வசூல் தொகை

10.11.95

வரை

மாதந்தோறும் வட்டி பிளந்தேறியிட்ட காரோலையனாக வழங்கப்படும்.

பரிசு

தீபாவளி
சிறப்பு
பரிசுகள்

ஒவ்வொரு ரூ. 10,000
முதலீட்டிற்கும்
ஒரு கிராம்ப்தங்க காசு
10.11.95 வரை
கட்டிடுக.



இன்றைய உங்கள் எதிர்காலம் எதிர்பார்ப்புகள்

சரவணா

கிரெடிட் அண்ட் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

சென்னை : சிட்டி சென்டர் பிளாசா, முதல் மாடி, 3, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை - 600 002.
போன் : 848486, 833828. துண்டியாறு : ஆதித்யா ஆர்வேட், 55, முதல் தெரு, காமராஜர்
அவென்யூ, கஸ்தூரிபாய் நகர், III வது கிராம ரோடு, சென்னை - 600 020. போன் : 410271,
411129. கோயம்பத்தூர் : ஒய்.சி. டவரில், 594, டி. III. ரோடு, ஆர் எஸ். புரம், 641 002,
போன் : 443377. திருச்சி : 74, மதுரை ரோடு, முதல் மாடி, ராஜா காமப்பாளையம் எதிரில், 620
008. போன் : 28073. பாண்டிச்சேரி : 87, 2வது மாடி, மிஷின் தெரு, 605 001 போன் : 42641.
பெங்களூர் : கிருங்கார் ஷாப்பிங் சென்டர், முதல் மாடி, 80/1, எம்.ஜி. ரோடு, 560 001,
போன் : 5091127

சட்டம் என்பது

'சட்டம் என்பது ஒரு கருவத; முன்னால் சென்றால் கடிக்கும்; பின்னால் சென்றால் உதைக்கும்' என்றார் பெர்னாட் டிக். 'சட்டம் ஒர் இருட்டறை அறில் வக்கிவிட் காந்தநாள் விளக்கு' என்றார் அண்ணா.

இப்போன்ற விவக்கிவிடாமல் 'சுருக் நறுக்'கென்று இவ்வறா சூழ்நிலையை ஒட்டி நீங்களும் எழுத முடியுமா? என்ன? நிச்சயம் முடியும்.

உங்களை விவக்கிவிடாத சிமூன் கப்பனில் எழுதி 13.11.95 க்குள் எங்களுக்கு எழுதியனுப்புங்கள். உறையின்மேல் 'சுருக் நறுக் போட்டி - 4' என்று மறக்காமல் குறிப்பிடுங்கள்.

பிரகாந்திக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒவ்வொரு 'சுருக் நறுக்' வினாவுக்கும் ரூ. 50 பரிசு பெறும். தவிர இன்னும் 3 வாரங் களுக்குத் தொடர்பு போரும் இப்போட்டி யில் பரிசு பெறும் ஒர் அறிக்கையிலிரு ஒரு மொகா பரிசும் காத்திருக்கிறது.

போட்டி முடிவுகளில் ஆர்விகள் நீர்ப்பே இறுதிவாங்கு.

- ஆர்.

சட்டம் என்பது

.....

.....

.....

.....

பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

.....

கொண்டு தயாரானது.

முத்தம்மாவிக்கும், நாகலட்சுமிக்கும் யார் குரலை எடுப்பாகக் காட்டுவது என்பதில் ஒரு போட்டியே நடத்தது.

கட்சி கொஷ்டிகளே ஒருபக்கம் முண்டி யடித்துக் கொண்டும், பொதுவான பெரிய மனிதர்கள் மரியாதை நிமித்தமாக ஓர் ஓரத் திலும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

காளா வீட்டு இறங்கிய எம்.எல்.ஏ. எல்லா சம்பிரதாய வரவேற்புகளையும் கைவாய்ந்தித் தடுத்தார்.

"யோவ்!" குரலில் தீப்பொறி பறத்தது.

கோபாலும் தங்கையாலும் முன்னுக்கு ஒடினார்கள்.

"எழுது விசாரிக்க வந்துருக்கற இடத்துலே உங்க பெருமையைக் காண்பிக்கக்கிட்டு என்னா வேலை பண்ணுங்க? பேசாம இருந்து தொலைங்குப்பா. நீங்க பண்ண கூத்துலே விழுந்திடுவோட்டுக் கூட இல்லாம போயிடும்தான். எதுவாயிருந்தாலும் டிப்டிலே போய் பார்த்துக்கலாம்" - அடித் தொண்டையில் கடுகடுத்தார் எம்.எல்.ஏ.

"சரிங்கண்ணே!" பல்வமாகப் பின்வாங்கி யது இரண்டு தடவையும்.

"தங்கச்சி அண்ணியோந்து பச்சைத் தள்ளிய கண்ணுல பரக்கல" - கோபாலு கூறிக் கொண்டே பித்தொடர்ந்தார்.

தங்கையா வீட்டு விருவாரா?

"ஏதாறும் நல்லது பொல்லாததுன்னா எங்கிட்டேதான் ஒடி வருவான். நம்ம கட்சிக் காரங்கிறதனால் அவள் என்ன உதவின்னு வந்தாலும் உடனே செஞ்சுடுவேன்."

எம்.எல்.ஏ.வைத் தொடர்ந்து காளா வீட்டி கள் அணியலுக்கு நடக்க, சூடிசையை சமீபித் தனார்.

"அட வீடுங்கம்மா! ஏதோ ஆனது. ஆகிப் போச்சு. ஏதோ நம்ம கட்சிக்காரன்னு வீட்டுக் கொடுத்திராம வந்து ஆறுதலைக் சொல்லி, உதவியும் செய்ய ஐயா வந்திருக்காக. எந்நிரியக் முதலிலே."

ஒரு பெரிசு நடுநிலையாளரானது.

முத்தம்மாவும், நாகலட்சுமியும் ஒடிவந்து எம்.எல்.ஏ.யின் காலகையில் விழுந்தனர்.

"ஏ முத்தம்மா, உன் மருமக தங்கம்மாணவிக் கூப்பிடு. ஐயா வந்தாக்கன்னு தெரியுமில்ல. எத்தினி நாளைக்குக் கிடத்தாலும் போனவன் வரலா போறான்?"

எம்.எல்.ஏ. கேள்விக்குறியுடன் திரும்ப, காலிப் விழுந்தவர்கள் செத்துப் போன இசுக்கி யின் தாயும் அண்ணியும் என்று விளக்கம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

"ஐயா! உட்காருங்க" என்று அங்கு ஏற்பாடு செய்து ஸவத்திருத்த நாற்காலியைக் காட்டி உபசாரம் செய்யப்பட்டது.

“அந்தக் கூட்டத்திலே ஏங்க சின்ன கண்ணிப் புடை விட்டுத் திரும்புங்க?”

“அதுவா...? தலைவர் எல்லாவேயும் உருக்கமாப்பிப் பேசினதும் உங்க அழகம் யாம், அதுவா...”

- பெ. சென். சுவாமி



“இதைச் சாப்பிடுங்க”

எம்.எல்.ஏ., பிற.ஸவுத் திரும்பிப் பார்த்ததும், குறிப்பிட்டுக் கொடுத்த அருகில் ஓடினான்.

“யோவ்... இவனுங்க எழுவை நிறுத்தச் சொல்லு. சேதநலன் பொன்னாட்டியைக் கூப்பிடச் சொல்லு. இந்நேரம் வளரக்கும் அத்துப் பொய்ப்பண்பைக் கூப்பிட்டு தயாரா இருக்கச் சொல்லாம எவ்வளவுதான் நிழிச்சா ஹங்க?”

நடக்கக் கூட சகிப்பதற்குப் போயிருந்த தங்கம்மாளை எகத்தாங்கலாகப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து எம்.எல்.ஏ.யின் முன்னால திறக் கைதாரர்கள், எதற்கும் அசையாத எம்.எல்.ஏ.யின் இதயம் கூட ஒரு விளாடி அநிர்த்தது. தண்ணையும் திண்ணல் எழுந்த நினை எம்.எல்.ஏ. அவனைப் பார்த்துச் சொன்னார்:

“இதோ பாருங்கம்மா, உங்க வீட்டுக்காரரு நம்ம கட்சியிலே இருக்கிற அபிமானத்துல அவரு உயிரையே திராக்கம் பண்ணியிருக்காரு. இப்படி ஒரு தீவிரமான தொண்டரை, கொள் ளைக்காக உயிரையே விடத் துணிஞ்சதுக்கு கட்டியோட சார்பிலே அறுதாபத்தை தெரி விகை தலைவர் உத்தரவு போட்டிருக்காரு. இந்தத் தொண்டரோட குடும்பத்துக்கு நாம் செய்யற உதவிகள் உண்ணாவரண அஞ்சலியா இருக்கமுடியுமா? மேலும் தீர்மானிச்ச, உங்க ளுக்காக அம்பதாயிரம் நிதியுதவி கொடுத் திருக்காங்க. அதை நீங்க வாங்கிக்கலாம். அடுத்த மாதம், வீரத் திராவி இசக்கியோட நினைவுக் கம்பம் நமும் விழாவுக்கு தலைவர் வாதா முடிவு பண்ணியிருக்காரு. அப்போ நீங்க அவரை நேரில் சந்திச்ச உங்களுக்கு ஏதும் பிரச்சனை இருந்தா சொல்லலாம்.”

உணர்ச்சிவசப்பட்ட கூட்டம் ‘வாழ்க’ கோஷம் போடத் தடித்தது. பிரதின் கன் மூன்றுபயில் கூட்டுண்டு அமைதி காத்தது.

“இந்தாங்கம்மா! இதிலே ஸும்பதாயிரம் ரூபாய் இருக்கு” என்று சொன்ன எம்.எல்.ஏ. கவரை நீட்டினார்.

அந்தக் கவரைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய தங்கம்மாயின் கரங்களைத் தவிர்த்து அத்தனை கைகளும் துறுதுறுத்தன.

முத்தம்மா மருமகனை நிமிண்டினார்.

“ஐயா காலிலே விழுத்து பணத்தை வாங்கிக்க...” என்று சொன்னவன், “அட நான் பெத்த மவியே!” என்று உரத்த குரலில் அரந்திக் கொண்டான்.

நள்ளைச் சுதாரித்துக் கொண்ட தங்கம்மா, தன் முன்னே தீட்டப்பட்ட கவரை வெறித்து நோக்கினாள். மிக மெதுவாக நீண்ட அவளின் கரங்களில் விழுந்த கவரை எவ்வித உணர்ச்சியுமின்றி அவள் வீரலகன் பற்றின.

எம்.எல்.ஏ.வை நிமிர்ந்து நோக்கிய தங்கம்மா,

“ஐயா, என்னை மன்னிக்கலாம். நான் படிக்காதவனா. இருந்தாலும் இந்தச் சமயத் துல நான் ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லுறேன்... நீங்க, பெரியவங்க பேசுறதையெல்லாம் உண்மையான நம்பியிருக்காக, உங்க கட்டியே கதினனு அளவையுசுக்காக, நீங்க கொடுக்கற இந்த விளை உங்களுக்கு நியாயமாத நோண வாய். ஆனா, என்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் இது எங்குதச் செல்விற உதவியாகறதை விட எதனையோ உலகம் தெரியாத என் புருஷன் மாதிரியான அப்பாவிற்கு மனசிலே நம்ம உயிருக்கும் இந்தியி ஆவிரம் விளை இருக்கு அப்பிடி. என்று ஆளையைத் தூண்டி, அவங்களை காலு வாங்குதுக்காக வீரிக்ற வளை என்று நான் நினைக்கிறேன்.

“நாம் செத்துப் போனா, நம்மன்னியே நம்மி யிருக்கற குடும்பம் சீரழிக்கு போகும்னு உணராம, செத்துப் போன ஆம்பளையோட உயிருக்கு விளையாத துற பணம் எங்குது வேண்டாம். எப்படியே நான் உழைக்கத் திறக்கற பிறவிதாய்க. நான், என் புருஷன் செத்துப் போன துக்கத்துலே இத்தியி நாலும் முடங்கிக் கிடக்கலே ஏதோ கட்டி, கட்டம்னு கத்தினாலும் என்னிக்காவது நம்ம அருமையை அவரு உணருவாரென்று நம்பியிருந்தேன். அந்த நம்பிக்கை செத்துப் போன கொடுமையைத் தாங்க என்னால முடியலே...” என்றவன் தன் கைவிரிசுத்த கவரை எம்.எல்.ஏ.யின் காலடியில் வைத்தான்.

தனார்த நலையோடு வந்தவன், நிமிர்ந்து, உறுதியுடன் வாழ்வை எதிர்த்துக்கும் துணிவைப் பிரகடனப்படுத்தி விட்ட நிம்மதியுடன் குடிசையை நோக்கி நடந்தான்.

அஞ்சலி காங்கிரஸ் ஷேடில்!

அவரும் விடுவதாக இவ்வளவு. அடுத்த முயற்சியாக, மத்திய அரசின் உள் துறைச் செயலாளர் மூலம், மாநில தலைமையச் செயலாளருக்கு ஒரு நேர் மூகக் கடிதம் அனுப்பினார். அதற்கும் பதில் இவ்வளவு.

இறுதி முயற்சியாக, அன் னாறு உள்துறை அமைச்சர் கொலிந்த வல்லப பந்தனை அணுகி, காமராஜனுக்கு பர் கஸலாக ஒரு கடிதம் எழுத கஸத்தார்!

பந்த கடிதம் கண்டதும் தான் காமராஜ் என்னைக் கூப்பிட்

பார். "என்ன நரசிம்மன், உங்களை பிபிஐக்கு வரச்சொல்லிக் கேட்கிறார்களே, போக விருப்பமா உங்களுக்கு?"

தான் அமைதியாகச் சொன்னேன்:

"ஐயர், சிபிஐ ஒரு புதிய அமைப்பு. மத்திய அரசுக் கட்டுப்பாட்டில் இயங்குவது... பல புதிய அனுபவங்கள் கிடைக்க வாய்ப்பு இருக் கிறது. உங்களுக்கும் சம்மதிமன்றால் எனக்கு விருப்பம் தான் -"

"அப்படியா? சரி."

தான், காமராஜனுடன் பேசியிருந்த திரும் பிய பத்து நாட்களில் 'ஆர்டர்' வந்து விட்டது! பின்பால் சிபிஐக்கும் மாநில போலீஸ் பிரிவுக்கும் மாநில மாநில, பல கட்டங்களில், பல நிலைகளில் பணிவாற்றி இருப்பினும், முதன் முறையாக அன்று சிபிஐயின் சென்னைப் பிரிவுக்கு சூப்பரின்டென்டென்ட்டாகப் பொறுப்பேற்றது சிபிஐப் புதிதானதானதான் என நினைவில் இன்றும் நிற்கிறது. அது 1957ல் நடந்தது!

ஆறு வருடங்கள் அங்கு எல்.பி.ஆக இருந்து, (ரங் வரை) கோலி வகுத்தளித்த வழி யில் பல கேஸ்களை வெற்றிகரமாக நடத்தி, அவரது பாராட்டுகளைப் பெற்றேன், நான் முதன்மை குறிப்பிட விரும்புவது அந்தமான் கேஸ்!

அந்தமான் கரடுகளில் உள்ள மரங்களை கொட்டி, ஏற்றாதி செய்யும் அரசு காண்ட் ராக்ட், அப்போது 'CANUSA' என்கிற ஒரு பிரெஞ்சு நிறுவனத்திற்கு அளிக்கப்பட்டிருந்தது.

ஆனால் அந்த காண்ட் ராக்ட், தேர்வையான வழியில் தரப்படவில்லை. கெண்டர் வழங்கி யதில் கோரடி நடந்திருக்கிறது; குறைவான ரேட்டுக்கு விட்டு விட்டார்கள் என்று புலர் எழுந்தது.

விஷயம் பெரிதாக, வழக்கு சிபிஐ, ஸ்கம் வந்தது.

அந்தமான் தீவுகள்-நடைமுறையில்- சிபிஐயின் கலகத்தா பிராவை விமிட்டில் வரு வதுதான். திரையமாக அந்தக் கேஸை சிபிஐயின் கலகத்தா பிராவைத்தான்

அ. த. காம

ராஜா ஆட்சியில் இருந்த சமயம். சிபிஐக்கு, தகுந்த

போலீஸ் ஆபீசர்களைத் தேர்வு

செய்து, கற்றுப் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த கோலி (Kohli) தமிழ்நாடு வந்தார். பிற இடங்கள் முழுக்கச் சுற்றி விட்டு, ராமேஸ்வரம் வந்தவரை வரவேற்க, நான் போயிருந்தேன். அப்போது நான் ராமேஸ்வரம் மாவட்ட எல்.பி.யாக இருந்தேன்.

ராமேஸ்வரத்தில் தரிசனம் முடித்து, கிளம் பிய கோலியுடன் ரயிலில் நாளும் மதுரை வந் தேன். வழி முடிக்க அவர் என பணிக்கவை நடவடிக்கைகள் எடுத்த சம்பவங்கள், அவை களை நான் எகவாய்ஸ். விதம், புலவரையில் எவாக்கிர்த்த குறிப்பான எடுபாடு இவைகளைப் பற்றியெல்லாம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டேன்.

அப்போதே என்னை சிபிஐக்கு எடுத்தும் கொள்ள விருப்பமிருப்பாரா சொல்லு.

சிபிஐயின் சென்னைப் பிரிவுக்கு என்னை எல்.பி.ஆக்க விரும்பி, அன்றைய தமிழ்நாடு ஐ.பி. ராஜாதினத்திற்காக கடிதம் எழுதினார் கோலி. இந்த விவரமான இதைத் தொடர்ந்து வரும் விவரங்களும் எனக்கு அப்போது தெரிந் தவை அல்ல, நான் சிபிஐயில் எல்.பி.யாகச் சேர்த்து படிப்படியாக உயர்ந்து இயக்குநரின் பின் சிபிஐயின் தலைமையச் செயலகத்தி லிருந்த லிஸ்ட்விருந்து தற்செயலாகத் தெரிந்து கொண்டேன் தான்!

ராஜாதினம். முதல்வர் காமராஜிடம் கோலியின் கடிதத்தைப் பற்றி விசாரிப்பதால் என்று நினைக்கிறேன் காமராஜ் என்ன சொன்னாரோ, தெரியாது. கேபின்குள் சாதக மான பதில் ஏதும் போகவில்லை!

சி.வி. நரசிம்மன்

விசாரிக்க வேண்டும்

ஆனால், ஊழல் குற்றம் தான் குற்றமாகச் சொல்லப்பட்ட காலகட்டத்தில் அந்தமாவிலே வைத்துள்ள அதிகாரியாக இருந்த பானாஜி என்பவரால் வங்காளத்தில் மிகுந்த செல்வாக்கு உடையவராகத் தென்பட்டார்.

ஆகவே 'இந்தக் கேஸை கல்கத்தா பிரான்ஸ் விசாரித்தால், விசாரணையாளியான மேலு முப்துயத் குற்ற குறுக்கீடுகள் இருக்கலாம். வங்காளத்துக்குத் தெரியுமா, இந்த கேஸை குற்றம் தான்' டப்பட்ட பானாஜிக்கு ஹருஜி சமபத்யாயம் இல்லாத சென்னை பிரான்ஸ் விசாரிக்கட்டும் என்று கோரி சொல்லி விட்டோ. கேஸ் என்னாகக் கூறுவதற்கு!

முப்து கேஸைப்பற்றி எவ்வளவு நேரம் படித்தேன். ஊழல் நடந்தது. அவ்வது ஊக்கமில்லாத என்பதை சென்னைக்குத்தொடர் நினைக்க முடியாது.

அப்பொழுது என் கீழ் பெ. ஏ.டி. ரூப் பரிசுடென்டென்ஸி-சாக இருந்தவர் ஹாரீஸ் என்பவர். நேரணையாளியான நிரணையாளர் அவரை அந்தமாவிற்கு விளரவி சொல்லி அனுப்பியேன். உட்போ. அங்குக்கு எந்தவிதமாக ஹவுஸுமற்ற (IFS) ஆபீசையாயும் (இந்திய வங்காளத்து) அனுப்பியேன். அதுபாபிசென்ஸ் 'என்ஓ'யும். டபூ.டி' எனக் குறிப்பிட்டு. சில மாதம் கூறுகது- அயர் மிடென்ஸ். ஆன் மேலு வங்குமே அதே சமயத்தில்தான் இந்த ஏராளமாகுத மத்திய அரசும ஒப்புகள் அளித்தது.

இரண்டு மூன்று மீட்டருதான் இரண்டு மாதங்கள் அந்தமாவில் தங்கி. புலனாய்வுக் குற்றம் தான் தந்து உணர்வதான என்பதற்கு முன் திராவிட ஆதரவுகளைக் கொண்டு வந்தார்கள்.

அதன்படி, சமயத்தபாடா என்பது துறை அதுவரை பானாஜி, CANUSA என்ற நிரோதிக் கம்பெனிகளுக்கு காவல் சமயம் உட்போ. சமயகளைவற்ற சோதனை வழக்கியிருக்கிறார்.

முறையீடுகளை நடத்திடுபபது தெளிவாயிற்று. இதன்பால் CANUSAவுக்கு வர்ப்பம். அதன்பால் பானாஜிக்கு என்ன பதில் வர்ப்பம் கிடைத்தது? இது தெரிந்தவர்தான் ஊழல் குற்றச்சாட்டு திறதும்.

அந்த link கிடைக்கவில்லை' அது கிடைக்காத பட்சத்தில் கேஸை வெவ்வேறு சிரமம்.

விதி என்பதா? அதிரஷ்டம் என்பதா?
நிலைத்துப் பாரக்க முடியாத அற்புதமான link தற்செயலாகக் கிடைத்தது!

அந்த பானாஜியின் மகன் ஹருஜி ரிபரஸ் ஸ்பில் ஏதோ ஒரு பங்களைக் கழகத்தில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவனது படிப்புச் செலவை அந்த CANUSA நிறுவனம் ஏற்றுக்

கொள்வதாக அவர்களுக்குள் ஒரு 'ஏற்பாடு' போறும்!

தன் மகனின் காலேஜ் ஃபீஸ் கட்டியதற்காக CANUSAவுக்கு துளி தெளிவித்து பானாஜி எழுதிய கடிதத்தின் சீப்ஸிகேட் பிரதி, அவரது அலுவலக ஃபைல்களைக் குடைத்தபோது கிடைத்து விட்டது! போதாதா?

கேஸ் விவரம் எழுதி, மேலீடத்துக்கு தப் புரவாக அனுப்பி விட்டோ.

கூடியதபட்சம் அந்த வங்கத்துறை அதிகாரியை உடையதாக சம்பெண்டு செய்து, அவர் மீது நீண்ட ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுப்பார்கள் என எதிர்பார்த்தேன். பதவி இறக்கம் அவ்வது பதவி நீக்கத்துக்குக் கூட வாய்ப்பு இருந்ததாதததான் நான் நினைத்தேன்.

ஆனால் நடந்தது வேறு!

அவர் விவரவில் ஓயப்பெறப் போகிறார்
என்பதைப்பற்றி, இதற்குமுன் பானாவில் கரும் முன்னி ஏதும, அவர் மீது குத்தப்பட்டவில்களை என்பதைப்பற்றி இன்னிலையத்தில் வெளிதாட்டுத் தெரிபாடா முடியாமலாக திருபிக்கப் போதிய ஆதாரங்கள் இல்லை என்பதும்- இதுபோல் இன்னும் சில காரணங்கள் காட்டி, பெரிய நீண்ட கால ஏதுமின்றி, 'சென்னை' என்ற சிறிய திரை வங்கும, அவர் அரசாங்க விருவிகைப் பட்டார் என்று எங்குத் தெரிய வந்தது.

எனக்குப் பெரிய ஏமாற்றம்! எத்தனை

* துள்ளைய உள்வாழ் அமைச்சர் கோவிந்த் வங்கும பந்த் காமராஜருக்கு பரிசையாக ஒரு கடிதம் எழுதினார்...



"கஷ்டப்பட்டு
புறவீதிச் சைக்கிள்
உயர்வியாக்க.
இனிமேல்
கவ்வாணத்திற்கு
மேல் பக்க
வேண்டியது
தான்."
"ஏன்?"

"அந்த சைக்கிள்
மேல் பண்படுத்த
ஒரு சைக்கிள்
வேண்டுமே!"

- குக, ஸ்காட்லாந்து



சிரமப்பட்டு, எல்லாவும் ஆதாரங்கள் தேடி...
மாநகரங்களில் உழைத்து, அளக்க முடியாத
காட்சியங்களுடன் அறிக்கை அனுப்பியும் இப்
படி ஆவிவிட்டது எவ்வளவு...

என் சூழப்பத்தை, ஐ.ஜி. கோலிவிட்டிருந்து
வந்த கடிதம் நீக்கியது!

"...இந்த முடிவு உள்வாங்க அமைச்சர்
கோலித்த வலியை பத்திரம் எடுக்கப்பட்ட
தான்" என்று குறிப்பிட்டு, மேற்கொள்ள
விளக்கங்களுடன் இருந்தது அக்கடிதம்.

சாதாரணமாக இது போன்ற விஷயங்களை
ஐ.ஜி.. ஒரு எல்.பி.க்கு விளக்கி எழுதிக்
கொண்டிருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை.
ஆனாலும் எனக்கு அத்தனை விவரமாக,
உடனே ஒரு கடிதம் ஐ.ஜி.யிடமிருந்து வருகிற
தென்றால்...

தான் புரிந்து கொண்டது இந்த சைக்கிள்
பொருத்த வரை சி.பி.கு.இல் மேலிடமும்
என்னுடைய அறிக்கையை முழுமைவராக
ஒப்புக் கொண்டது. தீவிரமான மேல் நட
வடிக்கைகளையும் சிபாரிசு செய்தது. ஆனால்
அரசு நிலையில் அமைச்சரின் அணுகு முறை
யும் கணிப்பும் வேறாக இருந்ததால் அவர்
எடுத்த முடிவு நாம் எதிர்பார்த்தபடி இல்லை.
அதனுட பற்றி நாம் அவரை கொண்டு விமர்
சிக்க வேண்டியதில்லை. நம்முடைய கட
மைமை நாம் தொடர்ந்து செய்வோம். இந்த
கருத்தை அடிக்கோடிட்டு சி.பி.கு.யின்
உடனேயே பல்வேறு செயல்வேறு அணுகு
முறைகள் உள்ளன என்று தான் தப்பாக அர்த்
தம் கொண்டக் கூடாது என்பதை வலியுறுத்து
வதாக இருந்தது கோலியின் கடிதம்.

அந்தக் கண்ணியம் என்னைப் பெரிதும்
கவர்த்தது.

இந்த கேஸ், இது போன்ற இன்னும் சில
கேஸ்களில் தான் முடிவெடுத்து, செயல்பாற்றிய
விதத்தை கோலி வெளிப்படுத்தலாகவே
பாராட்டி என்னை ஊக்குவித்தார். அவருடன்

சற்று தெருவிட்டு பழமும் வாய்ப்பும் அதற்குப்
பின் தான் கிடைத்தது.

அப்படி ஒரு சந்தர்ப்பத்தில்தான்,
சென்னை வந்திருந்த கோலி, 'திருப்பதி போக
வேண்டும்' என்று என்னிடம் சொன்னார். சரி
என்று காரில் நானும் அவருடன் புறப்பட்டேன்.

சென்ற வழி முழுதும் பல்வேறு விஷயங்கள்
பற்றிப் பேசிக் கொண்டே சென்றோம்.

ஒரு வழியாக மனத்தை திடப்படுத்திக்
கொண்டு, அதுவரை அவரிடம் கேட்க
வேண்டும் என்று துடித்துக் கொண்டிருந்த
விஷயத்தைக் கேட்டு விட்டேன்.

"சார்! என்னுடைய ஆபீஸர்கள் அனை
வரும் மிகக் கடுமையாக உழைத்து மிக ஆழ
மாகப் புலனாய்வு செய்கிறார்கள். சென்னை
பிரதான சை நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் மிக
உயர்த்த தரத்தில் வைக்க தான் இலாடவிடாமல்
உழைக்கிறோம். நீங்களும் எனக்குக் கடுமையான
இலைப்பெய்க்கங்கள் வைக்கிறீர்கள். அதற்கு
நான் எடுகொடுக்கிறேன். ஆனால், சென்ற
சி.பி.கு. காலபரவால் போது தான் தில்லி
பிராஞ்சிஸ் செயல் முன்றையப் பார்த்தேன்.
அது பல வகைகளில் நீங்கள் எங்களுக்கு தீர்மான
விதிக்கும் தாக்குக்கு வரவில்லை. ஆனாலும்
அதைப் பற்றி நீங்கள் எங்கும் குறிப்பிட்டதாகத்
தெரியவில்லை. இந்த இரு மாறுபட்ட அணுகு
முறைகள் ஏன் என்று எனக்குக் குழப்பமாக
உள்ளது. நீங்கள் என்னைத் தப்பாக எடுத்துக்
கொள்கக் கூடாது. என் மனத்தின் சூழப்பத்தை
உங்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டியது என்
கடமை என்று சொல்லி விட்டேன்" என்று
மூச்சு விடாமல் பேசி நிறுத்தினேன்.

கோலி சிரித்தார்.

"உன் குழப்பம் நிவரயமானது தான்!
ஆனால் என்னுடைய பார்வையில் நீ பெரிய
படிப்புப் படித்து, உயிவ் இந்திய தேரவில்
முன்னணியில் வந்து நோடியாக மேல் நிலைப்
பணியில் நியமிக்கப்பட்ட ஐ.பி.எஸ், ஆபீசர்,
உன்னிடம் தான் எதிர்பார்க்கும் மிக உயர்த்த
தரத்தை, ப்ரொமோஷனில் வந்திருக்கும் தில்லி
எல்.பி.யிடம் எப்படி தான் எதிர்பார்க்க
முடியும்?" நிர்வாகத்தினரைப் போதாது, அவ்
வனவுதான். ஆனால் அவர் செய்யும் விசை
ரணவகையின் தரம் குன்றையவில்லை. அவரவர்
தரத்திற்கு ஏற்ப நான் ஒவ்வொருவரின்
பணியை எடை போடுகிறேன். உன்னுடைய
தரத்தை நான் தில்லி பிராஞ்சிஸ் எதிர்பார்க்க
பது சரிபயல். அந்த சமயம் தில்லி பிராஞ்சிஸ்
தரத்துக்கு உன்னுடைய பிராஞ்சுக் குறைத்து
போவதை நான் அனுமதிக்க மாட்டேன். நீ
புரிந்து கொள்வாய் என நம்புகிறேன்" என்றார்.

அதுதான் கோலி!

-அடுத்த வாரம்

சூரிய துதலையும்
காலை ஸாமசு...
சூரிய துதலையும்
காலை ஸாமசு...
சூரிய துதலையும்
காலை ஸாமசு...



முன் வைத்தார் சந்திரிகா. மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அந்த அரசை, மத்திய அரசினால் எக்காரணம் கொண்டும் கலைக்க முடியாது என்ற மிகப் பெரிய கௌரவமும் அளிக்க முன் வந்தார். இத்தனையும் இருந்தபோதும், 'பிரிவினைதான் வேண்டும்' என்ற பிடிவாதத்தில் சந்திரிகா திட்டத்தை ஏற்க மறுத்தனர் புலிகள்.

ராஜதந்திரமோ தீர்க்கதரிசனமோ துளியும் அற்ற இந்த நிராகரிப்புக்குப் பிறகு சந்திரிகா அரசுக்கு யாழ் தாக்குதலைத் தீவிரப்படுத்த வேண்டிய நிர் பந்தம். வழக்கம்போல் இக்கட்டத்தில் புலிகள் பேச்சு வார்த்தை கோரி, தங்களைப் பலப்படுத்திக் கொள்ள அவகாசம் அளைய முயன்றனர். ஆனால் இம்முறை சந்திரிகா ஏமாறவில்லை.

யாழ் தீபகர்ப்பத்தை நெருங்கி இலங்கை ராணுவம் சூழ்ந்து கொண்டுள்ள இந்த தருணத்தில், விடுதலைப் புலிகள் கொழும்புலிலும் இதர பகுதிகளிலும் ஊடுருவி, கொடூரமான திட்டமிட்ட மொலைகளைப் புரிந்து, இனக் கவலரங் களைத் தூண்ட முயற்சி செய்கின்றனர். எண்ணெய்க் கிடங்குகளுக்குத் தீ வைக்கின்றனர். அப்பாவி மக்களை முடமாக்கியும் அழித்தும், உலக அரசங்கில் அடியோடு அனுதாபத்தை இழந்து அவப் பெயர் தேடிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

நாடெங்கும் குழப்பங்களை விளைவிப்பதன் மூலம் யாழ் பகுதியிலிருந்து இலங்கை ராணுவத்தைத் திசை திருப்பி, வேறு பகுதிகளில் கவனம் செலுத்தச் செய்யலாம் என்பது புலிகளின் நோக்கம். ஆனால், அந்த நோக்கம் நிறைவேற



வில்லை.

சந்திரிகா குமாரதுங்கா யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்பிய ராணுவத்தைத் திரும்ப அழைக்காமல் நிலைமையைச் சமாளித்ததோடு, ஒரு நெருக்கடியான சூழ்நிலையிலும் நாட்டை விட்டுக் கிளம்பி அமெரிக்காவில் ஐ.நா. சபை கூட்டத்தில் பங்கேற்கப் போயிருக்கிறார். அவர் தமது முடிவில் உறுதியாகவும் துணிச்சலுடனும் இருப்பதைப் இது உணர்த்துகிறது.

கொழும்புலில் எண்ணெய்க் கிடங்குகள் பற்றி எரிந்த போது, இந்தியா உடனடியாகத் தீயணைப்புக்கு உதவியது. நியூயார்க்கில் பிரதமர் நரசிம்ம ராவ் அதிபர் சந்திரிகாவைச் சந்தித்துப் பேசியிருக்கிறார். பிரபாகரன் முதலான புலிகளை விசாரணைக்கு இங்கே அனுப்புவது குறித்துப் பேச்சு வார்த்தை நடந்திருக்கிறது.

இவ்வளவுக்குப் பிறகும் புலிகள் தங்கள் பிடிவாதத்தில் தொடரத்தான் போகிறார்கள். வறட்டு கௌரவத்துக்காகத் தினந்தோறும் பலநூறு இன்னுயிர்கள் பலி கொடுக்கப்படுகின்றன.

ஒரு நெருக்கடியான நிலையில், விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பைச் சேர்ந்த பலர், தமிழகத்தையே தேடி வருவார்கள். அத்தகையவர்களை இங்கே ஊடுருவ அனுமதிப்பது புதிய பிரச்சனைகள் பலவற்றை உண்டாக்கும்.

இதற்கு இடந்தராமல், தற்போதைய மெத்தனப் போக்கை உதறிவிட்டு, ஜெயவர்தன அரசு சுறுசுறுப்புடன் இயங்க வேண்டும். அவ்வாறு இயங்குகிறதா என்று தீவிரமாகக் கண்காணிப்பது மத்திய அரசின் கடமை.



வரும். இதில் அந்தப் பிரசன்னையே இல்லை. வேறு தூரம் பயணம் போகிற ஸாரி டிரைவர் கள், தரர் டிரைவர்கள் கூடத் தங்கள் வீட்டுக்கு இதைத்தான் போட்டுக் கொண்டுதிரார்கள். டாக்டர்கள் கூட இப்போது அட்னைஸ் பண்ணுதிரார்கள்." என்று பிரம்பால் பிள்ளிய டிரைவரைச் சட்டைக் காண்பிக்கிறார்.

அத்தமாளிவிடுத்து உயர் ரம்ப பிரம்பு வர

நாற்காலி

'நாற்காலி ககம்' என்பது பதவி மற்றும் அதிகாரம் சம்பந்தப்பட்டது மட்டுமல்ல; அது, வசதியாக உட்காரும் உட்ககம் சம்பந்தப்பட்டதும் கூட. எனவேதான், இப்போது நாற்காலி வாங்குகிறவர்கள், அதன் அமைப்பிலும் அலகிலும் மட்டும் மயங்கிப் போய் விடாமல், உட்காருவதற்கும் ககனமிருக்கும் நாற்காலிகளைத் தேடிப் பிடித்து வாங்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்....

அட்டைப்பட்டதில் ஸ்ரீதேவி பரியா உட்கார்த்திருக்கும் பிரம்பு நாற்காலியின் விளைவென்ன தெரியுமா? ஆறாயிரம் ரூபாய்!

இது போன்ற மிகும்மாண்டமான நாற்காலிகளையெல்லாம் பெரும்பாலும் வெளிநாட்டுக் காரர்கள் தான் வாங்குகிறார்கள். நம் ஊரில் சில சல்யாண் மண்டபங்களில் ஸ்டார் ஹோட்டல்களில் வாங்குகிறார்கள்.

அப்படியானால் நடுத்தரக் குடும்பங்களுக்கு "தாழ்ந்து ரூபாய் முதலில் இருக்கிறது" என்கிறா, எமக்கேஸ் கேஸ் (Cash).

நேராக நிமிர்ந்து உட்கார், சாய்த்து கொண்டு உட்கார், உட்கார்த்தபடியே ஆடிக் கொண்டிருக்க எனது வீதம் விதமான தாற் காலிகள்.

"மர தூதகாலியில் உட்கார்த்தால் உடம்பு குடு தெரியும், எப்பல்ல சம்பளெலிண்ட் கூட

வாழ்த்து நாற்காலிகள் (மேனசைகள், திவான்கள் கூட) துயாரிக் கிறார் எமக்கேஸ் 'கேஸ்'.

"இது பதமாக்கப்பட்ட கேஸ் (பிரம்பு) பூசரி விழாமல் மருத்துகன் செலுத்திய பிறகுதான் எவகரு அனுப்புவாங்க. அதனால் பிரம்போட சுவாஸியே ரொம்ப உயர்ந்தது" என்கிறா எமக்கேஸ்.

இங்கே இருதெஸ்வேலிப் பககம் இந்த வகைப் பிரம்பு, வளங்களில் கிடைத்தாலும்தென்மாளிலங்களில் பிரம்பை வெட்ட அரசுத் தடை இருப்பதால் அவற்றை உபயோகிக்க முடியாது. அல்லாம், அருணாசலப் பிரதேசம் ஆகிய இடங்களிலிருந்து கூட பிரம்புகள் தமிழ் நாட்டுக்குத் தருவிக்கப்பட்டு, கேஸ் ஃபர்னிசர்கள் துயாரிக்கப்படுகின்றன.

"இதெல்லாம் வெறும் ஃபர்னிசர் இல்

ரென் உட்கார்த்துக்க அதிக மேலில்லாத, சுவபொ ஒக்கறமரத்தி



சுகாங்கள்!

உங்க
கணினி
நெட் செய்ட்
கோ..பாஷ்ட வந்திருக்கி
லேம்.. எங்கே எவங்களும?



வேங்க, எவ்வினைப் பொருள் வளக்கையச் சொந்தது. எனிய கணவனாகத் தயாரிக்கிற கணவப் பொருட்டன். இதுக்குப் போய் சேவன் டாகஸ் 14.4% எனபது அதிகபில்லியோ? அனதுபாவது அரக குணக்கக் கூடாதா? எனது கேட்கிறார் எமர்க்கேல்.

"எந்தப் பெரிய கம்பெனி ஆனாலும் எங்க கிட்ட வந்து பார்க்காம கெஸ்ட் ஹவுசுக்கு கேஸ் பீபர்லிச்சர் வரங்க மாட்டாங்க!" என்று பெருமையுடன் சொல்லும் எமர்க்கேல் 'கேஸ்', வாரகன் டூப்ரோ முதல் டி.லி.எஸ். வரை ஒரு பட்டியலே படிக்கிறார்.

எப்படிப் பாதுகாப்பது இத்தப் பிரம்பு நாத் காவியை?

"வருஷத்துக்கு ஒரு நடவை வார்லிஷ் அடிச்சிட்டாப் போதும். ஒரு பூச்சி பொட்டு வாது!"

"அது சரி. உங்க பேருக்குப் பின்னாள் பிரம்பு புன்னு - CANE போட்டிருக்கீங்கனா? அது..."

"அமெரிக்காவில், தார்த் கரோலினாவ, ஸ்ரூ பாலிஸ்ட்ங்கற இடத்துலதான் உலகின் ஃபர் லிச்சர் மாஷ்யூபாக்காரிங் ட்ரெயினிங் சென் டரே இருக்கு. அங்க நான் படிச்ச போது கிடைச்ச பட்டம் அது!" என்கிறார் சிரித்தபடி.

"இப்போது நானே வித விதமான பிரம்பு ஃபர் லிச்சர் டிஸ்சஸ் பன்னுமிறேன். அபாயப்ப் பெண்கள், வாத வழி இல்லாத பெண்கள்தான் இதை எல்லாம் தயாரிக்கறாங்க. அவங்களுக்குப் பயிற்சி கொடுத்து, இத்தத் தொழிலை ஒரு சமூக சேவையாயே செய்யறேன். இப்படிப்பட்ட பெண்கள் உங்களுக்குத் தெரிஞ்ச இருந்தா, அனுப்பி வைப்பாங்க. சிப்ரியா ட்ரெயினிங் கொடுத்து, சிப்ரியா சாப்பாடும், தங்க இடமும் கொடுத்து அவங்க கவனா சம்பாதிக்க உதவறேன். இறவாணைப் பொருத்து தினக் கல்வாண கு. 15 வரை பெறலாம்! என்னோட வாழ்க்கை வட்சிபமே அதுதான்!" என்கிறார் ராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் பிறந்து உலகம் முழுதும் சுற்றி வந்து வீட்ட எமர்க்கேல்.

"இப்போது திடீர் மவுசு பெற்று விடுகன். தோட்டங்கள், அலுவலக முகப்புடன் என்று எல்லா இடங்களையும் ஆக்ரமித்துக் கொண் டிருக்கும் இன்னொரு வகை நாத்காலிகள் பிலிஸி - பிளாஸ்டிக் ரெஸ்ட்டட் சேர்ஸ். 1.50 ரூபாய் முதல் 300 ரூபாய் வரை விலையுள்ள இத்த நாத்காலிகள், பம்பாயில் ப்ரோ டிராஸ்ட் சிறுவனத்தில் தயாராகி, இங்கே வருகிறது.

"இந்த பிளாஸ்டிக் இருக்கைப் பகுதி மட்டும் தான் தொழிற்சாலையில் தயாராகி இருக்க வாய்ப்பு. மீதமுள்ள பிளாஸ்டிக், ஸ்காப்பிடுகள் இங்கே ஒரக்காப்பில் பொருத்தப்படுகின்றன" என்று திரைக்கதை இயக்குநர் கூறுகிறார்.

ஸ்காப்பிங் பூல், அலுவலகங்கள், வீடுகள் என்று இதே வகை நாற்காலிகளுக்கு ஏக பிழைப்பு. வாடகைக்கு நாற்காலிகள் தரும் கம்பெனிகள் கூட இப்போதெல்லாம் இவற்றைத் தான் தருகின்றனவாம். "கூசன்ட்டாக இருப்பது மட்டுமல்ல கனம் குறைவு. உடைபாது; நீடித்து உழைக்கும் அருக்கி வகை, எடுத்துக் கொண்டு போக, வெகு நேரம் உட்கார்ந்து கொள்ள எல்லாவற்றுக்கும் சௌகரியமாய் இருக்கிறது."

சிவப்பு, நீலம் வர்ணங்களை விட, மிகுது வர்ண, வெள்ளைவாசை மார்பின் கிராண்ட் கலரில் வருகிற நாற்காலிகளுக்கு வாடிக்கையாளரிடையே பலத்த வரவேற்பு இருக்கிறது இவை. விட்டில் ஏற்கெனவே உள்ள கலர், ஜஸ்தல் வண்ணங்களுடன் அழகாகப் பொருத்தக் கூடியவை.

"இந்த நிறம் எல்லாம் அப்படியே இருக்குமா?"

"ஆறு-ஏழு வருஷத்துக்கு அப்படியே இருக்கும் சோப்புத் தூள் போட்டுக் கழுவிட்டா பின்னும் புதுக் மாநிலமே இருக்கும்."

தண்டையார்ப்பேட்டையில் சிபாகடரி வைத்திருக்கும் 'ஸீட். டெக்ஸா' உரிமையாளர் ஜமால், எம்.எஸ். எம்.எல் நாற்காலிகளை நவீன டிசைனர்களின் தயாரிக்கிறார். வண்ணமும், ஒடி சூழ்மமாக பிரபு தேவா தெனிகிற மாநில பூங்கா தெனிக் கைவைத்து இந்த நாற்காலிகளைத் தயாரித்

திருக்கிறார் ஜமால். ஒரு நாற்காலியின் விலை ஆயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் ஆகிறது!

முதுகு வலி உள்வாங்கல் அல்லது வெகு நேரம் உட்கார்ந்து வேலை செய்ய வேண்டியவர்களுக்கு எவ்நேர பிரத்தியேகமாக நாற்காலிகள் பம்பாயில் தயாராகின்றன. புல அறுவகைகளிலும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டும் விட்டன எப்படி உட்கார்த்தால் முதுகுத்தண்டு வளைவாறும், கண் ஹிரமல் இருக்கும் என்று சேர் விழ்கும்போதே சொல்லியும் கொடுத்து விடுகிறார்கள்.

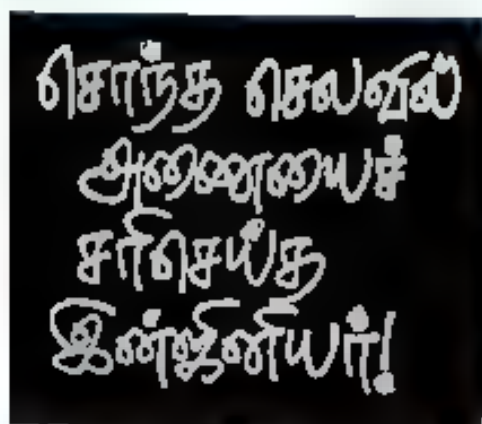
ஸ்கெட்டர்ஸ் தேறாம் பிராடெக்டஸ் திறு வனத்திரை நாற்காலிகளுக்குத் தேவையான முதுகுப் பகுதி ஒன்றைத் தயாரிக்கிறார்கள். கூடா நாட்டு எலும்பு சிசிச்சை திபுனரின் கூப்பிடிப்பு இது இதை பஸ், கார், ஸீட்டுகள் திரை, நாற்காலியில் நம் இருக்கை அமைப்புக்குத் தகுந்தபடி பொருத்திக் கொண்டு விட்டால், முதுகு வலி இடுப்பு வலி எல்லாம் பாடா கொள்கின்றன! முதுகுக்கு இடுப்புக்கும் அருதுமான 'சப்போர்ட்' கொடுக்கிறது இந்தத் தயாரிப்பு.

"அது சரி... அடுத்தவர் 'சப்போர்ட்' எடுத்திடுவாறு விடுவிக் கொண்டாலும் நெட்டர்த்து உட்காரக் கூடிய பதவி நாற்காலிகளை யாராவது தயாரிக்கிறார்களா..." - நம் அரசியல்வாதிகள் ஆவனோடு கேட்கிறார்கள்.

— சாருகேரி

அட்டை வண்ணப்படம் ;

ராஜா நாராயண்



இந்தியாவில் முதன் முதல் கட்டப்பட்ட பெரியார் அணைக்கு அக்டோபர் 10ந் தேதி யோடு தூறு வடிவாகிறது.

1885 ல் சென்னை மாகாணத்தில் துப்பரின்

பெட்டி இன்ஜினியராக இருந்த தான் பென்ஸி துவிச் அமீக்கின் எண்ணத்தில் கருக் கொண்டு இத்திட்டமாக அது வந்தும் வடிவமைக்கப் பட்டது. சீமெண்ட் எப்பதே என்னவென்று அறிவாத அக்காலத்தில் இம்மாதிரியும் அணை முழுவதும் கண்ணாம்புக் கலவை கொண்டும், செங்கல் படிசூ கலவையாலும் கட்டப்பட்டது!

அதை விட பெரிய அதிசயம் கட்டப்படும் பொழுதே இருமுறை வெள்ளத்தால் அடித்துச் செல்லப்பட்ட இதை கட்டுமானத்தை சரி செய்ய வெள்ளையரும், அளவியருமான பென்ஸிசுவிச், நம் அனைத்து உடமைகளையும் விற்றும், சேமிப்புக்களையெல்லாம் கொண்டும் அணையை முழுவதும் கட்டிச் செய்ததுதான்!

இப்பொழுது, கட்டிய அணைகளையே, விற்கக் கூடச் செய்ய விடுவார்களே நம் அரசியல்வாதிகள்!

ஆதாரம் : இன்டியன் எக்ஸ்பிரஸ்

— வடவள்ளி ராமசுப்ரமணியன்



பார்க் டவுன்

பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம். துவக்கம் 1985 Post Box No: 2806

223, தங்க சாலை, (சுத்த கோட்டம் அருகில்) பார்க் டவுன், சென்னை-3 போன்: 582675, 584354

2 கிரக்கு மாடலீஸ், திருவாளியூர், சென்னை-41 போன் 415582, 418417

P-895, இரண்டாவது தளம், 12-வது மேயிட்ரோடு துண்டம், அண்ணாநகர், சென்னை-40 போன் 8282659, 8280760

சேமிப்பு டிபாசிட்

46 நாள்	90 நாள்	8 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

21% 5 வருடங்களுக்கான
ரூ. 50,000/-
அதற்கு மேலும்

PB பாண்டு

முதலீடு	காலம்	திரும்பப் பெறும் தொகை
ரூ. 25,000	60 மாதம்	ரூ. 70,000

சுத்தமான பணத்தின் அடிப்படையில் கட்டப்படும்

LEB முதல் கன்ஸ்டிரிபெண்ட் வரை

மாவட்ட தொகை ரூ. 5,198/-

3-ஆம் ஆண்டு நிறுவனத்தின் செலவுகள் 12 ஆண்டுகள் ரூ. 519/- பெறப்படும். திட்ட பெயர்சீட் காலத்திலிருந்து 16, 17-வது ஆண்டுகளில் தான் ரூ. 1,494/- மீதும், 18-ம் ஆண்டு துவக்கத்தில் ரூ. 75,889/-ம் வழங்கப்படும்.

தொகுதிட்டத்தில் 5% மாசாவசனங்களுக்கு +2 ஆகக் தேவை வசதியுடன் அடிப்படையில் ரூ. 25,899/- பரிசை குவியலாகவாகும் நிதி நிறுவனம் வழங்கும். திட்டத்தின்படி உங்கள் முதலில் செலவாகவாக வழங்கி

மேலும் மிகுந்த பெறுதல் பரிசு 23% அளவிற்கு

சாஸ்டிசுறு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம்

டிபாசிட் திட்டம் 13 ஆண்டுகள்	5-6 ஆண்டு திட்டம் பெறும் தொகை	10 ஆண்டு திட்டம் பெறும் தொகை	15 ஆண்டு பெறும் தொகை
Rs. 5,320	Rs. 6,000	Rs. 6,000	Rs. 56,320

படிக்க - பாதுகாக்க

புதுபுது ஒவ்வாந்தம் அளவாக மாற்றிய செல்ட்மென்ட் திட்டம்

என்ற அருமையான தூணை அடக்க விரைவில் பெரிப்பிட்டுள்ளோம்.

விசை ரூ. 20/- மட்டும். வாயிப் படித்த மயிற்றும்.

பிரதேச சிறப்பு

என்ற தூணை இவ்வாறாக பெரிப்பிட்டுள்ளோம். பிரதி

கோண்டுமேல், குடியாகவாகத் தூண்களும்.



கனகசுராரா டிபாசிட்

ரூ. 50,000/-

முதலீடு செய்வீர்

10 ஆம் ஆண்டு முடியில்

ரூ. 50,000/- பெறுவீர்

அடுத்த 20 ஆம் ஆண்டு

முடியில்

ரூ. 1 கோடி பெறுவீர்

பெறுவீர் முதலீட்டுத்

திட்டம் - II

ரூ. 3460/- செலுத்துவீர்.

252 மாதங்கள் திறைவில்

ரூ. 2 லட்சம் பெறுவீர்.

சேமிப்பு திட்டம் 10% P.a.



பென்ஷனில் துவக்கி திட்டம் 20% P.a.

ஒவ்வா 10 ஆண்டுகள் அதற்கு மேல் 40% வரை

பெறுவீர், விதானம், கனகசுராரா, கனகசுராரா

அதற்கு திட்டம் பவகி பெறுவீர்.

நிர்வாக இயக்குனர் :

P. பாலகங்கராமணியம், B.Sc.

முதலாளி அருமையான

சுத்தகோட்டம், சென்னை - 3.

தங்க தூண்களின்

Rs. 3,000 PER 10 GRAM

விதானம் பெரிப் பவகி பெறுவீர்.

(உலக அளவிற்கு)

இயக்குனர் குழுத் தூண்கள்

R. விவேகானந்தன், B.Com.

7 ரூ. 5 - செலுத்த பந்தரம் ஆவர்.

7 செமிப்பி செலுத்த துவக்க திட்டம்

7 செமிப்பி செலுத்த துவக்க திட்டம்

ஒரு ரஜினி படத்துக் குரிய சகல அம்சங்களுடனும் ஏ.ஆர். ரகுமாவ போன்ற எக்ஸ்ட்ரா கிபிட்டுக்களுடனும் எதற்கென்று தெரியாத உருக்கமான சென்ட்டிமென்ட் காட்சிகளுடனும் வெள்ளித் திரையில் வெங்காய வெடி

கதைவாசகப்பட்டது - பழக்தான். முதலாளியாக இருக்க வேண்டியவர், சந்தர்ப்பவசத்தால் ரொம்ப

இதற்கொரு ஜீன்ஸ் பின்னணி. சாரட் ஒட்டும் ஹிரோ, நாடகமாக ஹிரோயின், பங்காளி விவகார என்று இயக்குநர் ரவி குமாருக்கு முத்திலும் ஏற்ற ஊம் (மனவயராளக் கதை).

பிரமாதுமான ஆரம்பம்தான். முழு தீன் தகைக்களையப் படம் மாதிரி தொடிக்கொரு சிளிப்பு. அடிக்கொரு துடிப்பு:

வழி தெரியாமல் போய்விட்டதானிலிருந்து கேரளா போய் விடுகிறார் ரஜினி என்கிற ஊர் என்று தெரியவில்லை. எப்படிக்கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வது? மனவயரானம் தெரிந்த மீனா, 'இறுதி அண்ணாச்சி ஒரு உயமா து' என்று கேட்கச் சொல்லி, எதிர்ப்படும் தாய்குதல்வகனிடமெல்லாம் அவ்வண்ணமே ரஜினி கேட்டு வாங்கிக் கடடிக்கொண்ட, திவேட்டர் முழுக்க சிரிப்பில் வெடிக்கிறது அவ்வண்ணமே அந்த 'தீபாவளிப் பரிசு' காடெடி..

இந்த ஒரு காட்சிகளுமே என்று தீண்டாக அமைந்து விட்டதாலோ என்னவோ, கொச்சு படம் முக்குடும் பிழிந்தெழுந்த சென்ட்டிமென்ட்..

ரஜினியின் ஆஸ்தான ஹிரோ விவாதி விட்ட மீனாவாக்கு, படத்தில் மிகப் பெரிய பொறுப்பு : எப்போதும் தேவலத போல் வந்து போவது. scene பொறுக்கிக் கொடுக்கவருவதற்கு மனம் மனவயராக, மரம் மரமாகத் தேடிப் போவார்கள். ரவிக்குமார் வெகு புத்திசாஸி. தேவையப்படுகிற இடங்களில்லாமல் மீனா!

ரஜினிக்காக ரொம்ப சிரமப்பட்டு இளைப்பமதிக்குகிறார் ரகுமான் பாடல்வகத் தாளி வாக்க கேட்க வெகு கவன குறிப்பாக அந்த 'குறுலாஸிவே'. படமாக்குவதில்தான் பிரமாதமாகக் கேரட்டை விட முக்குகிறார்கள்.

வழக்கமாக ரஜினி

யாழ்ப்பாணம்

முக்கியம்! தொழிலாளியாக இருக்கிறார் வேறு கோஷ்டி ஆண்டு கொண்டுக்கிறது. சிக்கல்கள் தீரும் இளைமாதலில் தொழிலாளி மீண்டும் முதலாளி ஆகிறார்.

வரைக்கும் போகிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இப்போதைக்கு தமக்கு அரசியல் துறையிலெல்லாம் இன்னவ என்று சொல்வதற்கு கவிதாலயா மேடைமேல் ரஜினி நடத்தி விருத்தும் நாடகம் இது. மடத்திலு வசனங்களை விட, பாடல் கவிதை வெகு அழுத்தமாக இதைப் பதித்திருக்கிறார்.

— ஆர்.பி.ஆர்.

ஐய்ய்ய,
கட்சியெல்லாம்
நமக்கு இப்ப
வேணாம்பா!
சுலெக்ஷன்
ஆச்சுன்னா போதும்!



பேசுதகரா மாறும்

இன்றும் என்ன தூக்கம் வேண்டிக் கிடக்கு போய் பால் வாங்கி வர வேண்டியதுதானே... ஊரைச் சுத்தத்து... அப்பதும் அடிச்சுப் போட்ட மாதிரி தூங்க வேண்டியது. இதைத் தவிர வேற என்ன தெரியும்?"

அத்தகுள் அப்பா அரைத்து கொடுக்க வேண்டும் இல்வையேல், "சம்பாதிக்க துப்பு இல்லை... வெட்டிப் போட்டுப் போட்கொடு" என்று ஆரம்பிப்பான்.

அப்பா பதிலே பேச மாட்டான். கம்பீரமான அப்பா - இந்த இரண்டு வகுப்புகளில் தம் கம்பீரத்தைத் தொலைத்து விட்டார். நொடித்துப் போய் கடைவை மூடியதில் இருந்தே அப்பாவின் கம்பீரம் தொலைத்து போனது.

முன்பு எல்லாம் நான் "ப்ராக்ரஸ் ரீப் போர்ட்டுன்" என்கொழுத்து வாங்க நடுக்குங்கு வேளை. எல்லா பாடத்திலும் பால் மார்க் வாங்கினாலும் தங்க மார்க் வாங்க வேண்டும். இல்வையேல் அடி வேளிரி வீடுவார் இப்போதெல்லாம் தம்பி, தங்கைகள் காள்ள. நீட்டினால் அப்பா எதுவும் பேசாமல் என்கொழுத்துப் போடுகிறார். கண்களை மூடிக்கொண்டு போடுகிறாரே என்று தோன்றும். தம்பி படிப்பில் எத்தனை விக். அவர் எதைமும் கண்டு கொள்வது இல்லை. எதிலும் கலந்து கொள்வதும் இல்லை.

அம்மா, "தம்பி... பெரிய மாமாகிட்ட சொல்லுப்பா. அவர் வந்துதான் எல்லாம் பார்க்கலாம். எனக்கு தெற்கு தெரியுமா... வடக்கு தெரியுமா... இந்த பழுதுவுளை தம்பி வந்தவ..." திரும்ப மூக்கைச் சிந்தினான். தங்கைகள் கவலையோடு சிந்தினர்.

யோசி

அம்மாவின் பேச்சைக் கேட்டு, தம்பி, தங்கைகளும் அப்பாவை மதிப்பதில்லை. அம்மாவின் மீது கோபம் கோபமாய் வரும். இப்படி வெறுப்பைச் சிந்த அப்பா செய்த தவறுதான் என்ன? சம்பாதிக்காத ஒரே காரணமா?

கிடையாது. இது பழிவாங்கும் படவம். அம்மாவால் அப்பா பழிவாங்கப்படுகிறார். நெடுநாளைய வஞ்சம் நிறைவேறுகிறது. அப்பா நன்றாக இருந்த தாளில் அம்மாவை நிறைவத்தான சித்திரவதை செய்து இருக்கிறார். நன்றாக ஞாபகம் இருக்கிறது. அம்மா வீட்டு மணி

அம்மாவின் அவதூறல் சப்தம் கேட்டுக் கண் விழித்தேன். "இப்படி என்ன தூக்கம் விட்டுட்டுப் போயிட்டிருக்கேன்..." படக்கென்று எழுந்தேன். என்னைப் போலவே தம்பியும், தங்கையும் - அம்மாவின் அவதூறல் சப்தம் கேட்டு விழித்து இருக்க வேண்டும் போலும்.

அப்பா பெருமையான அந்த நகரீசரில் தான் சாய்ந்து கிடப்பார். தூங்கும் நேரம் போக எல்லா நேரமும் அதில்தான் அவர் ஓரங்க... அநிகரணையில் விழித்தார் என்றால் - நகரீசரை விழித்து உட்கார்ந்து விடுவார். இப்போதும் கூட...

அம்மா தான் விழித்து விட்டதைப் பார்த்து - "ராக... அப்பா தம்மா விட்டுட்டுப் போயிட்டாருடா..." என்றாள் அழுது குரலில்... தங்கைகளும் எழுந்து விட்டனர். அம்மா - அவர்களைக் கூட்டிக் கொண்டு அழ ஆரம்பித்தாள்.

"பால் வாங்கி வர அவரை எழுப்பலாமனு எழுப்பினேன். பேசல முறிக்கல... சரி தூங்கட்டுமனு பால் வாங்கிட்டு வந்து எழுப்பினேன். அப்பவும் அப்படியே..." அம்மா நெடுகொண்டு பேச மூடியமல் தடுமாறினாள்.

அப்பாவைப் பார்த்தேன். சாய்ந்து தாய் வது போலவே.. ரொம்பவும் பரிதாபத்துக்குரிய தீவனாய்த்தான் இந்த இரண்டு வகுப்புகளால் அப்பா இருக்கிறார்.

விவரம் தெரிந்த தாயில் இருந்து - அப்பாவை அம்மா மரியாதையாகத்தான் பேசுவாள். ஆனால் இந்த இரண்டு வகுப்புகளால் அது கிடையாது. "வந்து சாப்பிடச் சொல்லு... குளிக்கச் சொல்லு... அப்படி எங்கதான் போய்ச் சுத்துமோ தெரியல... கால்களவத்துவ தின்னுட்டுத் தூங்கறதை விட்டுட்டு..."

சம்பாதிக்க முடியாத காரணத்தால் - சம்பாதிக்க வசகு இல்லாத காரணத்தால் - அப்பா அகிலிணையாகி விட்டதுதான் சோகம்.

காலையில் கூட பால் வாங்க அம்மா அப்படித்தான் எழுப்பி இருப்பாள். "ஆறாச்சு...

தர்களை அப்பா இனக்காரமாய்ப் பேசுவார். இம்சிப்பார். சமையலில் இருந்து சகலத்திலும் அப்பா அம்மாவைக் குறைசொல்லுவார். அப்போதெல்லாம் அம்மா - அப்பாவைப் பார்த்தாலே தடுநடுங்குவாள். வியர்த்துக் கொட்டும். அப்படி இருந்த அம்மா - எப்போது இப்படி திரும்பினாள்.

'சம்பாதிக்கிறேன் என்றுதானே இதனை நானும் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தாய்.. இப்போது.. அம்மா பழிவாங்குகிறாள்.

மாமா வீட்டிற்குக் கிளம்பியேன். அத்துடன் பக்கத்து வீட்டுப் பெண்மணிகள் சப்தம் கேட்டு வந்து விட்டார்கள். மாமாவின் வீடு இரண்டு நெடு தள்ளித்தான்... நடந்தேன்.

அப்பாவுக்கு முன்பு எவ்வெவ்வ மரியாதை இருந்ததோ - அவை அனைத்தும் இப்போது எனக்குக் கை மாறி விட்டது... 'பிள்ளை சம்பாதிக்க ஆரம்பித்து விட்டானே..'

முன்பு ஒரு சின்ன விஷயம் என நானும் அப்பாவிடம் கேட்டும் அம்மா - இப்போது என்னிடம் கேட்க ஆரம்பித்து விட்டாள். கல்யாணத்திற்குப் பேரவதாகட்டும். ஒரு புதுத் துணி எடுப்பதாகட்டும்.. இப்போது எனக்குத் தான் முதல் மரியாதை.

ஹாலில் அப்பா இருப்பார். அம்

மாவின் வேடிக்கையைப் பார்த்து கொண்டு இருப்பார். என்ன நினைத்துக் கொள்வாரோ... தெரியாது. அது ஒரு இம்சை அவருக்கு என்று மட்டும் தெரியும்.

அப்பா கடைசிய எடுத்த ஒரே மாதத்தில் - எனக்கு பாங்கில் வேலை கிடைத்தது. முன்னதாக பாங்கு எக்ஸாம் எழுதித் தேர்வானேன். தேர்வுகத் தேர்விலும் தேர்வாகி, பலிக்குச் சேர்ந்தேன்.

அப்பா கடைசிய மூடின முதல் மாதம் வாழ்க்கையே பவுமாய் இருந்தது. அம்மா பேசவே இல்லை. எனக்கு வேலை கிடைத்ததும் பேச ஆரம்பித்தாள். பேச்சா அது. சாட் ஸ்டயடி...





T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph. 4942303/4943385

BRANCHES

THIRUVANMIYUR : 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras-41 Ph. 410058
TONDIAHPET : 667, T.H. Road, Madras-81 Ph. 5950472
SAIDAPET : 11 Jones Road Madras -15 Ph. 4851468

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs. 1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

Minimum Deposit
Rs. 10,000/-

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Period
12 Months

Interest payable
Monthly **19.5%** p.a

Interest payable
Annually **21%** p.a

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs. 10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs. 66,000
180	Rs. 1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT RS. 100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2850	4850	6710	9050	11,580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days	Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.10	9.00 to 12.30
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30

HIGHLIGHTS

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India
- Company is in 2nd year of service
- Transaction with members only (Rupees only) for membership
- Premature repayment facility as per scheme and conditions
- Monthly interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits.

LOANS

- A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs. 100/- per gm. (Rs. 2400/- per 8 gms.)
 - No Ceiling
 - No Charges
 - No Interest Tax
 - Recurring Deposit not required
 - Your Jewels are insured at our cost.
- B) Property Mortgage Loans granted on RD basis within Madras city limits.

P.S. SAMBASIVAM
Secretary

G. KUMARAVELU
Vice-President

K.R.V. RAMANI
President

**காசி குருப் ஹவுசிங்
பெனியிட் ஸ்கீம்**

1442111 0000

இருந்தான். மாமாவிடம் விஷயத்தைச் சொன்னான். மாமா பத்துப் பதினைந்து பேரில் முகவரிவயக் கொடுத்து எல்லோரிடமும் போய் சொல்லி விடு" என்றார்.

கிளம்பினேன். "நா ஆக வேண்டிய காரியத்தைப் பார்க்கிறேன். நீ கிளம்பு" என்றார்.

பஸ் ஸ்டாப்பிற்கு வர டவுன் பஸ்ஸில் ஏறினேன். ஒரு சீட் கிடைத்தது. உட்கார்ந்தேன்.

ஏனோ சின்ன வயசில் இருந்தே தகப்பன் என்பவன் கொம்பு முளைத்தவன் என்பது போல் நித்திரித்து விட்டார்கள். அதனால் அன்பு, கிளேசும் எதுவும் இல்லாமல் போய் பயம் ஒன்றே மேலோங்கி விட்டது. ஆனால் இந்த ரெண்டு வருஷங்களால் அப்பா ஏனோடு திகுறப் தெருங்கி விட்டதாய்த் தோன்றும்.

அவரைத் தேற்றுவதற்காக நானும் அவரிடம் தெருங்கினேன்.

நேற்று இரவு கூட தங்கையில் பிறந்த நானுக்காக புதுரக கடிதார் செட் ஒன்றை அம்மா எடுத்து இருந்தான். தங்கிலுக்கும், தங்குகளும் அதை வாங்கி ஆன் மாறி, ஆன் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார்கள். அப்பா ஹாலில் தான் இருந்தார். ஆனால் வாரும் அங்கைக்கள்கொள்ளவில்லை.

எனக்குதான் அகதப் பாக்க இக்கட்டாய் இருந்தது. அவர் அக்கறை காட்டாவிட்டாலும் தானாகவே எடுத்துக் கொண்டு போய்க் காட்டி விட்டு வந்தேன்.

பஸ் தின்றது. இறங்கிக் கொண்டேன். அப்பாவின் தம்பி வீட்டிற்குப் போகிறேன். அவர்கள் நன்றாக வசதியாக இருக்கிறார்கள்.

சித்தப்பாக்களிடம் சொல்லி விட்டு, சொல்ல வேண்டிய வேறு தபர்க்கிடமும் சொல்லி விட்டு வீட்டுக்கு வந்த போது பஸ்ஸி ரெண்டு ஆகி இருந்தது. பாடை செய்து கொண்டு இருந்தார்கள். பந்தல் போட்டு இருந்தார்கள்....

அப்பா காரியமெல்லாம் ஒருவழியாக முடிந்தது. அம்மா ஒடுங்கிப் போனார். அவளுக்கு டைய கம்பீரம், அதிகார தோரணம் எல்லாமே இருந்த இடம் தெரியவில்லை. 'கொஞ்ச நாளை வது துக்கம் காப்பது போல நடிக்க வேண்டாமா? திரும்ப வரும் அதட்டல் உருட்டல்

நடுவானில் திரட்டு!



'இதயன் ஏன்என்சிக்' பயணம் செய்யும் பயணிகளில் சிலர் - பயணத்தின் போது பாதுகாப்புக்காக இருக்கைகளுக்கு அடியில் கவகிப்பட்டுள்ள Life Jacketsஐப் இறங்கிச் செல்லும் போது தங்கள் நுட்கேஸ்களில் போட்டு எடுத்துச் சென்ற விடுகின்றனர்.

இதற் செய்வதில் ஏன்என்சிக் நிதவனம் ஒப்பிவாரு 'ஹெல்ட்' டிஜம் 5,000 ரூபாய் இழக்கிறது.

- பர்வதி



**IN THE
NOVEMBER ISSUE OF
GOKULAM**

The monthly magazine for children

**96 PAGES
FOR JUST Rs. 5/-**

**47, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Madras - 600 097.**

மீட்டல் எல்லாம் என்று எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தேன். ஒரு மாதமும் இல்லை. ஒரு மாதம் சென்று கேட்டே விட்டேன் : "ஏம்மா ஒரு மாதிரி ஆயிட்டே" என்ன ஆக்க உன்னோட அதிகாரமெல்லாம்! மகாராணி மாதிரி இருந்தியே!"

"என்னோட அதிகாரமெல்லாம் அவர்கிட்டேருந்து தான்டா வந்துது. இப்ப அவரு இல்வே அதிகாரம் எப்படி இருக்கும்?" என்றான் அமைதியாக.

நான் கண்களையி அவனைப் பார்த்தேன். அதிகார தோரணமைய ஓர் அவசியம் கருதி அவன் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அவன் அப்பாவிடம் கொண்டிருந்த அன்பின் ஆழத்தை அது மறைந்து விட்டது.

தம்பி தங்கைகள் ஏதோ அறிப விஷயத்துக்குப் பெரிதாகக் குரல் எடுத்து சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

தான் அம்மாவிடமிருந்து அதிகாரத்தை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராவேன்.



ஜெ.ருடத்தய சூன்னைரு மெச

எ வ க க

இடம் பிடிப்பதில்

அமைச்சர் கருக்கும்

புலனாயிரி எம்.என்.ஏ. மல்விகாவுக்

கும் (மோதல்) "நான் கயமா சம்பாதித்

ததை அமராவிய் புகழ்பாடச் செல்லுதிக்

கிறேன். ஆனா நீங்க...!" என்று ஒரே

போட்டாகப் போட்டு அமைச்சர்களை

மடக்கினாராம் (மல்விகா)

அமர

நடத்தும் கயமா

னம் என்றால் கயமாவா?

நகுமலிகு சென்னையே கதிகப்பயிப

போன தில்லையில். சிதம்பரம் எந்த குளவகிசு?

ரயிலை விட்டு இறங்கியதும் ஒரு கயம் காப்பி குடிக்க

கலாயே என்று ரயிலிலே காப்பாடுங் கொழு போது. "நான்

நைய மலிக்'கி வர போவடியே பரம் அந்தக் மலிகாவியும்

வரவையே சார்!" என்று கைவிடுத்து விட்டார்கள்.

கானலக் கடன்களை முடிப்பதற்காவது ஒரு இரைட்

டரில் கும் கிடைக்காதா? அவ்வந்ததுதான் மிசைம்!

சின்னக் சின்ன வாட்டிகளிலிருந்து நட்சத்திர இரைட்டில்

வரை அந்தளவு இடங்களிலும் கிடைத்த ஒரே பதில் -

"சாரி சார் கும் ஏதும் காலி இல்லலை!"

மீரைட்டி - கத்திரேஸ்ஸார் கய்யாவத்துக்கு நேர

போக்கிமே காலிவாதி மதுரைக்கு வந்த மாதிரி. இந்த

தக் கய்யாவனங்களுக்கு சென்னை தலைநகரம்

செய்கையே இடம்பெயர்ந்து கெம்பரத்திற்கு

வந்து விட்ட தெரிசெய்தான் நாமும் செய்தி

சேகரிக்க வேண்டியதாயிற்று.

●● அண்ணாமலைப் பக்கலாம்

ஏழக் வளர்கதில்தான் மண்ணியா ஏற்

பாடுகள். வளர்ப்பு மகன திருமணமும்

செட்டி. நாட்டுக் குடுமபத்துக்குச்

சொந்தமான இடத்தில்தான் சென்னை

யில் ருடத்தது! கிதம்பரத்திலும் அப்

படியே என்பதில் சென்டிமென்டதான்

காரணம் என்று பேசுக.

●● ஜெ. வந்திலார் என்பதால் தகரெங்கும்

கட் அடிக்கும் தெரவனங்களும்தான். கட்-அடிப்



கல்யாணம்!

ம. ந. து.
முதல்கவர்; கண்
களில் களைப்பு. புல
மணப்பெண்களின் தாள்களில்
கலையாமைய நடப்பதற்கு முன்பே மெட்
டிகன் காணப்பட்டன! சில நரிகளுவர் ஜோடி.
கனம் இருந்தனர்.

●● தெனின் அதிர்த்த என் "வருகிற
மாதிரி முதலில் 1000 ஜோடிகள் என்று அதிக
கப்பட்டிருந்தாலும் கலயாளம் நடந்ததென
அவ்வா 1000 ஜோடிகளுக்கு. இந்த மாதத்திற்கு
என்ன காரணம்" புரியவில்லை.

●● சரியாக 11:15 க்கு மென்.க்கு வந்தார்
ஜெ. (உயிச. பிளாஸ்டிக்) செய்குத்தி சிவாட்சன்.
கறுப்பு - மென்.என் மீதுமே மென். பூபிளா. 1-
மேன்ஸ் மறும் பிளாஸ்டிக் கல்தம் வந்த மெ.
எனவர் பார்த்ததும் அந்தின் இருந்த மென்
பிளாஸ்டிக் ஸ்தலம். "அவ்வா எவ்வளவு ஒரு மென்
கலா பார்த்துள்ளா" என்று இன்னொரு மென்
ஸ்டீடய கொல்கிக கொல்கிறதார்

●● வாரிமென்புமாவதறிய விட்டு வந்தி அமைச்சர் மாதபதி.
"சிவாபுரத்தில, நதி மீளவி கத்தலாருகத்த தரிசலம் கிடைத்
தது. அது மென். மென். ர்களை கெட்டியாகத் தரிசலம்
செய்ய வந்திருக்கிறார் புல. சித் தலயலி" என்று (பிளாஸ்டிக்)
அவர் குறிப்பிட்ட மாதிரி இதுவரை நத்தியாக இருந்து
தளடசெய்தது யார்? உயிசயர்?



● சிவாபுரத்தைத் தூக்கிச் செல்லும் ஒரு மென்.கன்...

●● அமைச்சர்களில் நெடுகு
மெழிவன், கமலடி.எஸ். தலர் மற்ற
அமைச்சரும் கிட்டத்தட்ட எடுபிடி
கனம். மென்.தான் நடந்து கொண்
டார்கள் இப்படி ஏதும் கிடைத்தது
என்று நமக்குத் தெரியவில்லை.



தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு. பெண்களுக்கு தனி வகுப்புகள்

விவேகானந்தாவின் "ஹரபவர் கிங்க்ஸ் கோர்ஸ்" விவரம்

LEVEL-1

(அடிப்படை ஆங்கிலம்) ABCD யிலிருந்து தொடங்கி ஆங்கில வார்த்தைகளை எழுத, படிக்க எளிய முறையில் பயிற்சி பெறலாம் கட்டணம் ரூ. 110/- மட்டுமே

LEVEL-2

(அடிக்கணப்பயிற்சி) ஆங்கில இலக்கணத்தை முழுமையாகக் கற்றுக் கொண்டு, பிழையின்றி கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுத முறையான பயிற்சி பெறலாம் கட்டணம் ரூ. 140/- மட்டுமே.

LEVEL-3

(கம்போக்கர் அங்கிலிஷ்) எந்தச் சூழ்நிலையாக இருந்தாலும் தயக்கமின்றிச் சரளமாகப் பேச நவீன முறையில் பயிற்சி பெறலாம். கட்டணம் ரூ. 170/- மட்டுமே

**SPECIAL
OFFER**

LEVEL-2&3

இரண்டு பிரிவுகளிலும் சேர்ந்து பயிற்சி பெற ரூ. 270/- மட்டும் செலுத்தினால் போதும்.

LEVEL-1,2&3

மூன்று பிரிவுகளிலும் சேர்ந்து பயிற்சி பெற ரூ. 350/- மட்டும் செலுத்தினால் போதும்.

முன்பணம் அனுப்பாத தேவையில்லை. பாடங்களை V.P.P யில் அனுப்பு கிறோம்.

இக் கப்பனைப் பூர்த்தி செய்து இன்றே அனுப்பங்கள்.



**விவேகானந்தா
கல்வி நிசையம்**

K.L.K

9, NATESAN STREET, T.NAGAR, MADRAS-600 017.

✂ நான் விவேகானந்தாவின் ஹரபவர் இங்கிலிஷ் கோர்ஸில் சேரலிருப்பதிறை, பாடங்களை V.P.P. யில் அனுப்புகள் (தேவையான கட்டத்தில் ✓ குறிப்பிடவும்)

- ☐ LEVEL-1 பாடங்களை அனுப்புகள் ரூ. 110/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்
- ☐ LEVEL-2 பாடங்களை அனுப்புகள் ரூ. 140/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்
- ☐ LEVEL-3 பாடங்களை அனுப்புகள் ரூ. 170/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்
- ☐ LEVEL-2 & 3 பாடங்களை அனுப்புகள் ரூ. 270/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்
- ☐ LEVEL-1,2 & 3 பாடங்களை அனுப்புகள் ரூ. 350/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்

பெயர்.....

முகவரி.....

PIN :

ஒரே பெயரில் இரண்டு நபர்கள் இருக்கக் கூடியதும் குழப்பங்கள் வரும். மயிலாப்பூர் ஒட்டுக் குடித்தனங்கள் மத்தியில் தபால் காரர் நின்று கொண்டு 'கப்ரமன்யம்' என்று கூப்பிட்டால் மூன்று தாங்கு மணி மணியான கப்ரமனிகள் ஒடி வருவார்களே. 'மணி ஆர் டார்?' 'ரிஜிஸ்தர் போஸ்டர்?' 'அப்பாவியைட் மெண்ட் ஆர் டார்?' என்று களவுக் கேள்விகளை விசையடி வருவார்கள். தபால்காரர் நிதானமாக 'ஸ்டாம்ப் ஒட்டாத கேஸ்... பெனால்டி சிட்டனும்' என்றுதான் எல்லா கப்ரமனியுமாக களையால் போய் விடுவார்கள்.

இப்படிப்பட்ட குழப்பங்களைச் செயல்படும் தூக்கிச் சாப்பிடுகிற மாதிரி ஒரு குழப்பம் நடந்து விட்டது பிரமலிவன் என்ற பெயரில் இரண்டு அந்தஸ்கர்கள். ஒரே ஊரில்... ஒருவன் மிக மிக உத்தமர்.. இவ்வொருவர் அவருக்கு எதிர்மாறான ஒருக்கம் உடையவர். அவருடைய ஆவுள் முடிந்த போது, ஒழுக்கமற்றவர் உயிரைக் கவர்ந்து எழுப்பாது எமன் ஆனார் விட்டான். வந்த துரர்கள் விரைம இல்லாமல் நல்லவன் உயிரை மேலே கொண்டு சென்றதும் பல்புர குழப்பம். ஆன்மாறி ஆபரேஷன் செய்து விட்ட அரகாங்க ஆஸ்பத்திரி மாதிரி எமலோகம் அயர்க்கப்பட்டது.

உ.அடியாகத் தவறுதலாக எமலோகம் வந்த பிரமலிவன் உலகம் திருமயம்படி எமன் உத்தரவிட்டான் "எத்தது வந்தேன். இந்தப் பகுதியைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டுப் போகிறேன்" என்று பிரமலிவன் வேண்ட எமலோக பாஸ் (Pass) எமலோகபாஸ் (Pass) கொடுத்து விட்டார். நகரத்தின் துரங்கள் பிரமலிவன் தடுக்க வைத்தன. பரம கதனாஸ பிரமலிவன் பஞ்சாட்சரம் சொல்லியபடியே நடக்க, பல் காயிரம் எமலோக வாகிகள் துண்டியல்களில் இருந்து விடுதலை பெற்றனர். ஆனால் ஐந்து பாலிகள் மட்டும் பெருந்த தண்டனைகள் பெற்று துண்டித்தப்பட்டனர். அவர்களைக் காக்க பிரமலிவனால் முடியவில்லை.

அவளது உ.அ. (அ.அ.) உத்திரன் எரிக்கிறார்

பூமிக்குத் திரும்ப வேண்டியிருந்ததால் அவசரமாகத் திரும்பும்படி எமன் உத்தரவிட்டான். நடந்த தவறுக்குப் பிரகாசத்தினால் எப்போது வேண்டுமானாலும் பிரமலிவன் எமலோகம் வந்து திரும்ப ராஜாவுக்கு வேறு வழக்கி விட்டான். அளவுக்கு மீறி துண்டப்பட்ட ஐவரைப் பற்றியே அவன் மனம் கவலப்பட்டது. மீண்டும் எமலோகம் வந்து ஒருநாள் எமலிடம் அந்த ஐவர் யார் என்று வினவினான். எமலோ, "எனக்குத் தெரியாது. நான் இந்த உலகத் தலைவனாகப் பிரமலோல நியமிக்கப்பட்டபோதே அந்த ஐவரும் இங்குத்தான் பிறம்மானைக் கேட்போம்" என்று பிரமலோகம் சொன்னார். பிரமலோ, "நான் பிரமலோகம் பதவியேற்றபோதே அந்த ஐவர் நகரத்தில் இருந்தனர். சிவபெருமானைக் கேட்போம்" என்று கவிதை சொன்னார்.

அங்கிருந்த அதிகார தந்தி விளக்கம் கூறினார். "பூமியில் இருப்பாநிரிப்புலியூ தலத்தில் உள்ள அந்தணர்களைப் பறித்தவன், அயர்ந்தம் வரணைக் கெடுத்தவன், கவர்ந்தவன், அயர்ந்தவன் இளையவர் பொருளை எடுத்தவன், இசுழந்தவன், ஆவியவர் ஐவர். எத்தலத்தில் செய்யும் புண்ணியங்கள் விட மட்டவ வன்ம என்னும் திருப்பாநிரிப்புலியூரில் செய்யும் புண்ணியங்கள் ஆயிரம் மடங்காகும். அது போலவே அங்கு செய்யப்படும் பாலங்கதும் ஆயிரம் மடங்காகும்" என்றார் திருத்தி தேவர்.

பிறகு எகலாச வாகன் கருணையுடையது திருப்பாநிரிப்புலியூரில் உள்ள சிவகர தீர்த்தத் தைக் குடத்தில் சேர்த்து, தன்மை உளையுடன் அதில் ஆவாகனம் செய்து, பூசித்து, அத்திரை ஐவர் மீதும் தெனிக்கச் செய்தார். உடனே அந்த ஐவரும் நுகறி பெற்றனர் என்றது திருப்பாநிரிப்புலியூர் தலபுராணம்.

பாநிரி மரத்தினத தல விருட்சமாக உடைய திருப்பாநிரிப்புலியூர் கடலுக்குத் திக அண்ணலில் உள்ள சிவத்தனம் ஞானசம்பதி

உடன்பிடிப்பான
உத்தமகெய்வம்

தாரிலும் திருநாவுக்கரசராலும் பாடப் பெற்றது. வரலாறு மறந்த புராணச் சிதப்புண்டவ புண்ணியத்தனம் அது. "வேதம் ஞாபத்து ஆகமம் பூத்து, பந்தாட்சரம் நறுமணமாகி விசும் போது உரு" என்று தலவிகுட்சி மான பாநிரி மரம் பாடப் பெறுகிறது.

அம்பிகையும் சிவனும் ஒரு புறா சொக்கட்டான் வினை



வருத்தா பரமேசு போய விடுவெருமாள் யிழி
மலர்களின் விளைவரட்டாகப் போத்தினான்.
அவ்வளவுதான். தந்தம் பதங்களில் தின்று,
ஏவப்பட்ட தொழில் செய்யும் தேவர் யாவரும்
ஒளிபிழந்து தடுமாறினர் இரவில் காண்ட கட-
ஆனாக நாமேல்லாம் எப்படி அவஸ்தைப்படு-
வோமோ அது மாதிரி அவஸ்தை. தேவர்கள்
தடுமாறியபடி வந்து, அம்பிகையை வேண்டி
அவள் கரமலாகளை விலக்கினாள். ஒரு கணம்
தான் அம்பிகை இறைவர் விழிகளை மூடி-
னாள் என்றாலும் பலவகைத் தடுமாற்றங்கள்
நிகழ்ந்து விட்டன... பல உலகில் பல சூழல்பம்-
தம் தவறு உணர்ந்த தேவர், கழுவாய வேண்டி
கண்மலர் நீர் சொரிய, கண்ணுதற கடவுளை
வேண்டினாள் பூவுயகம் சென்று பல தவங்-
களில் எவ்வளவுமபடியும், எவரு தெவிட்கு
இடதுதொடும் இ: நுகர்ணும துடிக்கிறதோ
அங்கு நாய் அருள்புரிவதாகவும் இறைவன்
மறுமொழி வழங்கினார்

இந்தப் பாதிரிப்புரிசு பாதிரி மரத்தடியில்
விழவிய தொனறாத துணை நாதமரப் பூசித்த
போது, அவ்வளவின் இடதுதொடும் கண்-
ணும் துடித்தன முருகனும் அறிய முடிவாத
படி வாய் உருவில் அம்பிகை இங்கு பூசித்த
தாகத் தய்புரானம் கூறுகிறது

மா விக்கமரக்கர். இத்தலம் அளவந்தது
இறைவரை வணங்க வந்த போது, கெட்டித் தறி
வெள்ளம் பெருதி ஓடியதால் கண்ண உறக்கம்
இன்றி மூன்று நாள் காத்திருந்தும் வெள்ளம்
வடியவில் இல்லவ கருணைக் கடவரன் கண்-
ணுதற கடவுளாக காண முடிவாதிருப்பையே
என்று சுதறி அருதாய மணிகாசகர். இறைவன்
ஒரு சித்தர் வடிவத்தில் வந்து 'நம்முடன் வருக'
என்று அழைத்து ஆற்றில் இறங்கியும் மணி



யாரும் போது அம்பிகை வென்றாள். அவளும்
தாமரை வேறல்ல என்ற உண்மை கருதி நாமே
வேன்றதாகக் கூறினார் பெருமாள் அடுத்த
ஆட்டம் தொடங்குமுன் அங்கு வக்க திருமால்
சாட்சியாக நிறுத்தப்பட்டார் அவருக்கோ
தாமசகபம் தீர்ப்பு எப்படிச் சொன்னாலும்
பிரச்சனை வருமே என்ற கவலை அவருக்கு
இப்போததை ஆட்டத்திலும், அம்பிகைக்கே
வெற்றி. இறைவரோ தாமரை வேன்றதாக வாய்
செய்தார் தீர்ப்பளிக்க வேண்டிய திருமாலோ
சொலித்தார். "விடுபெருமாள் நல்லையில் உளை
மதி நிலவு' பாம்புக்குப் பயந்து, அவர் ஏந்தும
பிரம்ம கபாலத்தில் துளாழ்ந்து கொள்ள
கபாலம் வாய்இறந்த காட்சியை ரகித்தினர்!
ஆட்டத்தைச் சரியாகப் பார்க்க முடிய
வில்லைய!" என்று பெரிய இடத்து விஷயத்தில்
நாகுக்காக நழுவிக்க கொண்டாள்

அம்பிகைக்குக் கொஞ்சம் போபம் கவந்த

சுகி சிவம்

வாசகர் ஆற்று வெள்ளம் கண்டு தயங்கினார். தம் கைப் பிரம்பால் தட்டி 'கைருக்கு வடபால் ஓடுக' என்று நுழிவ் போக்கை மாற்றி அணுப்ப, மணிவாசகர் திகைத்தார். சித்தரைப் பின்பொடர்ந்து வந்து சிவதரிசனம் செய்தார் என்று இருப்பெழுத்துரைப் புராணம் சொல்கிறது. சித்தர் தம் சுரத்தால் அதுபோது நிலத்தில் தோற்றுவதிக் சிவகர தீர்த்தமே புன்சு தீர்த்தமாக இன்னும் கொண்டாடப்படுகிறது. கூங்கா தேவி தன பாலம் தீர, மாசி மகதுலில் இத்தீர்தத்தில் வந்து தீராடுவதாக ஒரு கதை உள்ளது. முயல்கால உள்ள முனிவர் ஒருவா (முயல்கால) இங்கு சாடலியோசனம் பெற்றதாக வரலாறு 'முன்னம் தின்ற முடக்கால் முயற்கு அருள்செய்து' என்று குரகசம்பந்தர் பாடிய வகுத்திறார். உபமையு முனிவரும் இங்கு சாடம் தீர்ப்பு பெற்றார் என்பர் பல பாவல் களை எரிக்கும் அக்கிலி தனது பாவங்களை இங்ஙன இறைவனர வணங்கி நீக்கிக் கொள்வதாகத் தலபுராணம் சொல்கிறது.

இதெல்லாம் இருக்கட்டும். கடவுளை, அம்மை, அப்பன், தன்வன், குழந்தை என் றெல்லாம் உறவு பாராட்டி, வணங்கியவா உண்டு. ஆனால் அண்ணா, அக்கா என்று சகோதர உதரணத்தில் வைத்து வாராவது கொண்டாடியது உண்டா? உடன்பிறப்பே என்று உணமையொருபாகளை உறவு கொண்டாடியவர் யார் தெரியுமா? அப்பர் அடிகள். இருதாவுக்கரசர். இருப்பாதிரிப்புலியூர் இறை வனை, "உடன் தோன்றினாய்" தனக்கு இருப் பதாகப் பாடுகிறார் என அப்படி.

சமயக்குரலர் தாலவரில் இருதாவுக்கரசர் கொஞ்சம் அநிகத் துளயம் அடைந்தவர். இள மையில் பெற்றோர் இறந்து போனதால் சகோ தரியான திலகவதியால் வளர்க்கப் பெற்றவர். திலகவதி உண்மையில் தியாகவதி! திருமன்னம் திசையம் ஆகி, மாப்பிள்ளை போரில் மாண்ட தும் பெற்றோரும் மரணம் அடைப, சாகத் துணித்தார் திலகவதி. தெருப்பிஸ் விழப் போன திலகவதியாளர் சேவைவைப் பிடித்து இழுத்தார் சின்னவராக இருந்த இருதாவுக் கரசர். அப்போது அவர் பெயர் மருங்கீகி ஆறா... தான் மாண்டால் ஒன்றும் அறியா தம்பிளைய யாரி கரப்பாற்றுவார்கள் என்று கவ

னவப்பட்டு, திருமால்சல்லம் கமக்காத போதும் உயிர் கமத்தார். ஆனால் தம்பியோ அக்கா வழியில் அரணை தினைந்து உருகாமல் சமண சமயம் தாயினார். தருமசேனர் என்ற பட்ட மும் பெற்றார்.

தம்பிளை மீண்டும் விடுபக்தனாகக்கும் உறுதி யால் திருவதிகை வீரட்டாவத்தில் திருவிளக் கேற்றித் தோண்டு செய்தார் திலகவதி. மத மாற்றம் என்முறையால் திகழக் கூடாது. வலி மையான பிரார்த்தனைவால் மட்டுமே திகழ வேண்டும். திலகவதியின் பிரார்த்தனை வெண் றது. இறைவன் கருணையால் தாய்மதம் திரும் பினார் தருமசேனர். இருதாவுக்கரசு என்ற இருப்பெயரும் பெற்றார்

தாயும் தந்தையுமாகி, தன்னைப் பேணி வளராத திலகவதி, குருவாக தின்று இருந்து அனிகை தாழ்த்து பெற்றார் இருதாவுக்கரசர். 'திருவாமன இருந்தி திலகவதியார் அளிப்பு' என்று பாடுகிறார் சேக்கிழார். அப்போது திலக வதியாகிய சகோதரி, சகோதரியாகத் தெரிய வில்லைய திருதாவுக்கரசருக்கு. சாட்சாத் சிவ பெருமானாக - தெய்வமாகத் தெரிந்தது. அதன் விளைவாகச் சிவபெருமானை நினைக் கும்போதெல்லாம் தமது சகோதரியாகவும் அவர் தெய்வத்-தியாடும்பினார். அதுனால் இறை வனாகத் தாயாயத் தரிசனவாய் உடன்பிறப்பாக வைத்து

"சந்தானுமாய் எனக்கு எந்தையுமாய் உடன்போன்றினாய்"

குந்தாய் உலகம் படைத்துத்தால் மனத்து உன்னிருக்க

எந்தான் இமைவயகுத்து அனாய் இருப்பாதிரிப் புலியூர்த்

தோன்றாத துணையாய் இருத்தான் தம் அடிபோக்கெடுக்கே"

என்று அருளிச் செய்தார்.

இன்னது என்று தோன்றாத துணை. விழி எதிரில் தோன்றாத துணை - அனழக்க பேண் டும் என்று தோன்றாத போதும் தோன்றுகிற தோன்றாத துணை - தோனக நாயகி உடனம் தோன்றாத துணைதாதர். அப்பரைக் கல்லில் கட்டிக் கடலில் இட்டாலும் களையேற விட்ட கருணையாளர் இருப்பாதிரிப்புலியூர் தோன் றாத துணைதாதர்

இளமைக்கு ஆல்பிரின்?

ஆல்பிரின் குழலில் தமையி மந்திரவையாக் கருதப்பட்டது. பின்னர் இளம்திந்து வது ஊட்டுவதற்காக, சந்த அழத்தந்தை ஊட்டுவதற்குதயதாயும் தெரியவந்தது. இப்போது குழமை அடைவதை இது சற்று தன்சிய் போட உதவும் என்பதற்கு ஆல்பிரின் பரிசுசுவைக் கருது ஆல்பிரின். பரிசுதற்கு வயது ஏறும் போது ஏற்படும் சில சைகை மாறுதல்வினாக், திகக்கம் மட்டக் குறைப்பை தங்கள் 'இலாஸ்க்' தன்மையை இறந்து விடுகின்றன. இந்த சைகைக் கிரமமனை ஆல்பிரின் மிதத்தி விடுகிறது. அருளால் தோலும், திகக்கமும் இள மையாக இருக்க இது உதவுகிறது' என்பார்கள். ஆராய்ச்சிகள் தொடர்விற்றன.

நன்றி : ஹெல்த் & டியூபிசியன் தகவல் : கிருஷ்ணமேனி எம்.கனகசபை



● கண்ணனி கப்பு வேளையா சித்திரவேலு, கருப்பம்புலம்.

? பங்காரு அடிகளாவா ஸ்டாலின் சந்தித் தாராமே..?

! தோதல் வருகிறதே!

● எஸ். கே. ராமசுப்ரீ, சென்னைப்பட்டி.

? மொபெரும் வல்வரக நாடாகவும் பணக் கார நாடாகவும் விளங்கிய சோவியத் சூனியனில் இப்போது நாய்வுக்கு ஒருவர் ஏழையாக இருக்கிறாராமே...? ஏவித்த நிலை...?

! இந்த நிலை புதிதல்ல. எப்போதுமே இருந்து வந்த ஏற்றத்தாழ்வுதான். இரும்புத் திரை விவகிய பிறகு உன்னம் வெளிச்சத்துக்கு வந்திருக்கிறது.

● எஸ். பத்மநாபன், சிதம்பரம் - 1.

? தமிழகத்தில் தெம்பர் ஒன் நடிக்க யார்...?

! இரண்டு பேரைக் கண்முன் வைத்துக் கொண்டு தெரியாத மாதிரி கேட்கறீர்களே...! குறுமாதான்

! இந்திய குடியரசுத் தலைவர் ஆவதற்கு இரண்டே தகுதிகள்தான் தேவை. ஒன்று: முடிபித்ததத்து வயது முடிந்திருக்க வேண்டும். இரண்டு: நன்றாக ரப்பர் ஸ்டாம்பு குத்தத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். இந்த இரு தகுதிகளும் தெருஞ்செழியனுக்கு இருப்பதால் ஆர்.வி. அப்பாடிக்குக் கூறியிருக்கலாம்.

● எம். சந்திரசேகர், மேட்டுமகாதாள் புரம்.

? மீண்டும் ஈராக் அபிபராக சதாம் தேர்த் தெடுக்கப்பட்டுள்ளது பற்றி..?

! அவர் ஒருவரே வேட்பாளர்; வேறு யாரும் போட்டி போட முடியாது. இந்த அழகில் 98 சதவிகிதம் வேட்புக்குள் தமக்குக் கிடைத்ததாகப் பெருமையடித்துக் கொள் கிறார்..... தேர்தல் எங்கிற பெயரில் ஒரு கேலிக் கூத்து!

● ஜே. ரா. சின்னாங் சரத், மணக்காடு.

? சகிலாவியின் எடை எவ்வளவு?

! தளக்கனோடு சேர்த்தா, சேர்க்காமலா..?



சு.சாமி- சு.சாமி ஒப்பிடுக்க...



● ஆர். கவர்ண கபா, திருநெல்வேலி - 11.
? படம் பார்த்தும் சூடம் பார்த்தும் வோட்டுப் போடும் மக்கள், இனம் பார்த்தும் மதம் பார்த்தும் வோட்டுக் கேட்கும் கட்சிகள்... எப்போது நம் நாடு மாறும்?

! மக்கள் தரம் பார்க்கவும் தகுதி பார்க்கவும் கூற்றுக் கொள்ளும்போது.

● எஸ். வேங்கடேசன், கேட்டவரம்பாளையம்.

? சு. சாமி - சு.சாமி - ஒப்பிடுக்க...

! ஒருவருக்கொருவர் 'ஆமாம் சாமி'!

● ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ், சிதம்பரம்.

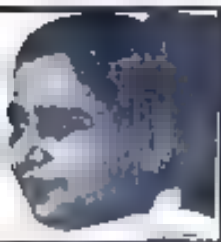
? குடியரசுத் தலைவர் ஆவதற்கு தெடுஞ்செழியனுக்கு வாய்ப்பு உள்ளது என ஆர். வெங்கட்ராமன் கூறியுள்ளது பற்றி?

● க. ஆ. கிருஷ்ணன், குரோம்பேட்டை. □
? தமிழக முதல்வருக்குப் பதிலெட்டுக் கோடி ரூபாயில் இன்னொரு விமானம், ஜே! ஜே! தமிழகம் செலவைத் தாங்குமா...?

! அதன் விளைவென்ன? இப்படி கோடி ரூபாய் என்று தலைவரைச் செலவழித் தெரிவித்திருக்கிறார். இதுவே அதிகம்தான். ஆனால் ககவாமி சுட்டிக்காட்டியிருக்கும் தகவல்படி தமிழக அரசு இதற்கென பட்டுண்டுட்டில் என்பது கோடி ரூபாய் ஒதுக்கியதுடன் ரிசர்வ் வங்கியிடமிருந்து நாற்பது கோடி ரூபாய் அந்நியச் செலாவணி ஒதுக்கீட்டைப் பெற்றுள்ளது. இந்த இரண்டையும் 'செலாவணி' மட்டும் இவ்விதம் அடைந்த தட்டிக் கேட்கும் சு.கவாமி மீது மான நஷ்ட வழக்குப் போடுவோம்



• இளம்புகழ் எழுத்து...?



• அன்புமணி...



• இளங்கியடி பண்டார...



• பெரியாழ்வார் ரிஸ் எழுத்து...?



• இளம்புகழ் எழுத்து...?

• என்வழிகாடி எழுத்துப்பெட்டி...



எனக் கூறுவதால், அந்த வழக்குக்கான செலாவணியும் தமிழக மக்களின் நினைமையான தோன்கள் தான் தாங்க வேண்டும்...

● **க. பழனி, பட்டுக் கோட்டை.**

! அவர்கள் மாநில மாநில சபைக்குக் கொண்டு வரக்கூடிய தரம் எத்தனை தான் கேள்வி. பதிலி வேறே காலம் தள்ளுவது...

• இந்த சலிப்பு அரசு ஆரம்பித்திருப்பதே தவறு அளவுடைய மததான். தேர்தலுக்கு இன்னும் கொஞ்சம் காலவரதான் இருக்கிறது.

● **செல்வாழை கைநீல, திருச்செய்யோலி.**

! ஆர். எம். வி. பின் நினைவை நன்றாகவே எப்படி...

• ரஜினி ரஜினி மனநல களில் ஆதரவு பெற்று, எம்.ஜி.ஆர். ரஜினி மன நலகாரைப் புதுப்பித்து, காவிரியை ஆதரவு தெரிவிக்கிறான். ரஜினி ஏதே சொல்லக் கூட இருக்கிறார்.

● **எம். தாயுக்கரசு, சென்னை - 106.**

! மாணவரின் மனநலம் விட்டாபோ? பி.ஜே.பி. பின் அபிவிருத்தி தாயுக்கரசு காவிரியை காவிரியை விட்ட தாயுக்கரசு...?

• மாணவரின் மனநலம் தாயுக்கரசு பின்னர் ஆதரவு எல்லாக் கொண்டு வந்த பி.ஜே.பி.யின் எதிர்ப்பு வாதம் எனில், இப்போது தாயுக்கரசு ஆட்சி அமைக்க அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் என்று கேட்பது அரசியல். அதற்காகத்தான் உச்சம் எல்லாக் கட்டிகளும் தளவாக்கு தவறு தவறு...

பெரும்பான்மையான திருச்செய்யோலி மூலவருவதும் இந்த தேர்தலில் ஆளுவதான எச்சரிக்கை உடனடி புத்திராபிததானதாக நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

● **வி. கெனி, சீர்காழி.**

? தாயுக்கரசு கடைசிகளாக எத்தனை கோரிக்கை எப்போது...

! கல்வித் துறை அமைச்சர் உதவி ஆளுகிறார் ரா. விஜயதாஸ் மனநல. கல்வி இதழில் வட இந்திய மொழி இலக்கியங்கள் கட்டடார இடம்பெற வேண்டும் என்று தீர்மானித்த அமைச்சர் ஆளுகிறார் 'கல்வி', ஒரு சிறந்த மொழிபெயர்ப்பானதைத் தேடிப் போது கடைபிடிக்கிறார் ரா. விஜயதாஸ். சீர்காழி மொழிபெயர்ப்புத் தமிழிலிருந்து வித்திக்கு மொழிபெயர்ப்பு செய்யும் பணியில் சிறப்பாக உதவிய விஜயதாஸ். கல்வி ஆளுகிறார் குழுவில் கோருகக் கொண்டார் தமிழ் வரச் காண்பது பகரவிட சாஸ் மனநலவாழ்வு, தே. ஏ அமைச்சர், பி.ஜே.பி.யின் போளிறோவரையும் அபிவிருத்திப்படுத்தியதால் வட-இந்திய வரச் காண்பது 'கல்வி', ராஜாஜியின் எழுத்துக் கலைகள். கல்விக்காக செய்தவர் விஜயதாஸ். அவரை 'கல்வி' இலக்கியப் பணிகளை இவ்வாறு ஆளுகிறார், அதற்கானவரின் தேவை.

□ **கு. 25 பரிசு பெறுபவர் :**

க. ஆ. கிருஷ்ணன், 19, மணி தாயுக்கரசு தெரு, கணபதிபுரம், குடியேற்றப்பெட்டை, சென்னை - 600 044.

● **வி. மோகன், தெலங்காணம்.**

? அமைச்சர் பரிசிலிருந்து அவ்வாறு கொடுத்ததையும் நினைவு பற்றி...

• அவர் அவ்வாறு கொடுப்பது ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். மிரிபிளங்களுக்கு அளவுக் கட்டுத்துவதன் மூலம், தங்களை ஆட்சியில் அமர்த்திய மக்களுக்கு அவ்வாறு கொடுத்து வரும் ஆட்சித் தாயுக்கரசு பற்றிக் கொஞ்சம் யோசிப்பே பாயுதல்.

● **புவனா சாமா, சீர்காழி.**

? அரசுக்குச் சொந்தமான தொழிலாட்டில் சென்னை செட்டி புவனம் செய்தது குறித்து...

• அவ்வாறு போது, பிடிக்காதவர்களை விட்டுக் கொடுத்து அவ்வாறு வந்த ஆளுனர் உதவி தேவையாவதற்கு அதற்காக இந்த மாநில சினை சினை விஷயங்களில் விட்டுக் கொடுக்கத்தான் வேண்டும்!



விழுந்து எழப்பது...

● அழகு வப்பது படுத்த கனமே அகலும் முகமும் மலர வரும் வந்ததும்.

— அ. செபரன்டிஸ்.
கண்டாஸ்.

● உண்ணும் மனமும் கலந்து வழங்கும் தீர்ப்பு.

— வெ. ஆனந்தம்மா.
தஞ்சாவூர் — 1.

● திறப்பதின் முகவரி; உணர்வுகளின் வாசல்.

— அ. மு. துவேந்திர.
சென்னை 88.

● கண்ணால் பார்க்கப்பட்டு, மூளைப்பால் உணர்த்தப்பட்டு, ஆன்மாவில்கூட அநுபவிக்கப்படுவது.

— எம். கௌதமன்.
முதுகுர்.

● ஆர்வமடைபவ இல்லாத ஆர்த்தம்.
— ஜே. செல்வம்மாள்.
உதிகம்பட்டி.

● ஓர் அமைதியான ஏமாற்றத்தில்.
— கே. வி. பி. பூதரன்.
சென்னை — 19.

● தம்பிடம் இருப்பது ஆனால் நமக்கு மட்டும் புரியாதது.

— அர். பூதிவாசன்.
பூதரங்கம்.

● ஆனாவம், அம்மாவம், ஆபத்து, அகால அழிவு என்னும் அருவாய்க் குழந்தைகளின் அன்புத்தாய்.

— எம். பூதிவாசன்.
கோவில்பட்டி.

● ஆடவனடி அலைகளில் ஆண்டவன் பெண்ணிற்கு அளித்த வரப்பிரசாதம்.

— கே. மரிபா ஸ்டெல்லா.
பெங்களூர் — 84.

ஒவ்வொரு ‘சுருக் நறுக்’ விளக்கமும் ரூ. 50/- பரிசு பெறுவிறது!

“மறை சூசகிஸ
பெஸ்ட்மொஸ்த்
கிஷ்டம்தானி!”

“கிரிக்கெட் திஸ் லை ஃபங்ஸ்ட்”

லவ்... அப்பறம்தான் பிழுகி...” எண்கிறார் உண்ணிகிருஷ்ணன். ஒரு சிறந்த கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரரான அவர் சைப்பர்க்கம் சிதம்பரம், ஸ்டேடியத்தில், “இத்தியா - தியூசிலாந்து டெஸ்ட் மரட்டைப் பார்க்க ஆதுரனாது ஆர்ஸிவரில்லா... “ஆட்டம் எப்படி இருந்தது?” - உண்ணியிடம் கேட்டேனம்

“இந்த மறை சைஸ் டெஸ்ட் மாட்ச வச்சக்கரதல நிறைய கஷ்டம், மாதச் ஏப்ப ஆரம்பிக்கும்மே சொல்ல முடியாது. காலம் தெரலம் இட் பிக் சரியா இருக்கணும். கிரவுண்டவ தண்ணி இருந்துடக் கூடாது. மனையாஸ் வீழுந்து அடிபட்டுக்காம இருக்கணும். ரொம்ப முன்னாக்கிரனாத் தெனவ. அதுலயும் இப்பப் புதாரப் போட்டிருக்கிற அயுட் ஸ்டேடுவ தண்ணி நிறையவே இருந்தது. வடிசுலே பறையுதுவே கொஞ்சம் சேக்கிரமாலே உறிஞ்சிடுமனு சொன்னாங்க.

“முதல் நாள் ஆட்டம் ஆரம்பிச்சதே ரெண்டரை மணிக்கே மேலதான். நாலு வருஷத்துக்கு அப்புறம் டெஸ்ட் தொடர் ஆட்

வந்த அதிப் துடேஜா பாவம். ஒருநா நல்லவே அடி- ஆனது அவரோட துரதிரஷ்டம்! பொங்கனார் டெடவட்டுவ அதுவ ரெண்டு இன்னிங்ஸ்ல வுமே பிரமாதமா ஆடினாரே! மனையாது பிரபாகர் - சித்து தேவாடி வேபாட் ஆட்டம் நகிக்குப்படி இருந்தது.

“அசாஸரப் பாராட்டணும். எல்லா ஆட்டக்காரர்களோடவும் இவையுடக் காப்பண்ணிய இவ்வாசச் செய்றார். ‘பெய்கனார்’ டெஸ்டுல இத்தியா இஜயிச்ச துக்குக் காரணம் அதுவ ஸ்டேஜர்வுட, அனில் குப்பர்னே யுடதானது வெளிப்படையாப் பாராட்டினாரே! அசார் இஸ் சூயிங் அஷ் ஷக்ஸண்ட் ஸூயிங்”

துமிழ்நாடு கிரிக்கெட்

அசோதிபோதல ஆபுள் உறுப்பினர் உள்வணிகிருஷ்ணன், பாசி அண்ட் கோ நிறுவனத்தில் பணிபுரந்துவரை அவர்களுடைய விக்கெட் கிரிபுக்கும் சேக்ஷத்துண்டு. இப்போதும் மெட்ராஸ் கிரிக்கெட் கிளப் இரண்டாவது பிலிஷ்வில் புதிது கெய்து வைத்திருக்கிறார்.

“ஆனா இதுவரை ஆடவே முடியலே. மார்ச் முதல் ஜூன் வரை அமெரிக்காவில் கச்சேசிகன்; அங்கேயிருந்து வந்த கூடனே. சவுத் ஆப்பிரிக்காவுக்குத் திரும்பயும் கச்சேசிகி ரிர் - சரி ஆடந்தான் முடியலையே. மாடசைப் பார்க்கவாலது போலாங்கு (மன்னாவி பிரிர் - “அவருடையலனே” - தேரில் பார்த்த முதல் கிரிக்கெட் டெஸ்ட் இத்தினாது) கிழம்பினா, மலையால முழுசா எஞ்சாவ பண்ண முடியாம போச்சு”

U S H A

டபுள் டமாக்கா !!

பண்டிகைகால சிறப்பு சலுகை !!

ஒவ்வொரு உலா ஈதயல் மெஷினுடனும் ஒரு ஸ்டெயிண்டென் ஸ்டால் கிளாஸிக் (அல்) உலா லெக்ஷன் அய்ன் சிறப்பு பரிசாக கிடைக்கிறது.



முந்தாங்கள்! இன்றே வாங்கி பயன்பாடயங்கள்!

☆ சலுகை குறுகிய காலம் வரை ☆ வாங்கும் மடதூக்கேற்ப

சென்னை : விஜி பன்வீரதாஸ் & கோ. மவுண்ட் ரோடு. ■ 830314 / 830315; ஈட்டன் பஜார் ④ 564949 / 564640; தி. நகர் ④ 4340246; ஈசத்தாப்பேட்டை ④ 457333 / 457236; ஜார்ஜ் எண்டர்ஸன்கள், சூரணமேடு ④ 4843298/4835481; விமலா ஏஜென்சீஸ், அண்ணாபுரம். ④ 413197 / 415546; பெஞ்ச் மார்க், மவுண்ட் ரோடு ④ 457167; டவர் பாயிண்ட், திண்ணாநகர். ④ 621372 / 6213626; கி.சி. துண்ணாமலை எண்டர்ஸன்கள், திருவள்ளூர் ④ 418965 / 4915905; A.C. ஸ்வாமி & சன்ஸ், வள்ளலாரப்பேட்டை ④ 5951586; அருணா & கோ, வள்ளலாரப்பேட்டை. ④ 5953644. கற்பகம் & கோ. ④ RD 422813 (Rex)

பாண்டி : மனோ & மனோ ④ 34513 மணி ஏலக்ட்ரானிக்ஸ் ■ 35090 , 35804

திருவண்ணாமலை : யூனியன் டிரேடர்ஸ் ④ 24425

திருச்சி : உலா ஜம்பகன் ④ 464620; ஆல் இந்தியன் சூயிங் மெஷின் கம்பெனி ④ 25960, நெய்லாப்பி ஏஜென்சீஸ் ④ 28323.

தஞ்சாவூர் : புண்ணிய ஸ்ரீரத்தி மின்சா டபார்ட்மெண்ட் ஸ்டோர்ஸ் ④ 22964. வர்னி & கோ. ④ 20423

சூப்புகோணம் : பாலாஜி ஏஜென்சீஸ் ④ 21059

மாயவரம் : A. வெங்கட்ராமன், ④ 22153

மதுரை : பபனியர் ஏஜென்சீஸ் ④ 31031

தாண்டிக்குடி : வினாக் டிரேடர்ஸ் ④ 30228

மனோடு : யுனாபெட் ஏஜென்சீஸ் ④ 215091

தீருமகள்

புதிய கிளைகள் திறப்புவிழா சலுகை
தீபாவளி வரை நீடிக்கும்

தீபாவளி
நல்வாழ்த்துக்கள்

25% + 5%

மேல்

கீழ்த்தொகை

சென்னைலில் செயல்படும் புதிய கிளைகள்

பாரிமுனை

108, தஞ். மெட். ரோடு, சென்னை-1. டி 534 23 35

புரசைவாக்கம்

88/12, மெட்ரஸ் ரோடு, மெட்ரஸ், சென்னை-7. டி 532 54 38

குளோம்பேட்டை

S.R.S. மாளிகை, புதிய ராஜ், G.S.T. ரோடு, சென்னை-44

(C.M. திருவா மாளிகை எதிரில்)

விவரங்கள்

மலையாளப்பேட்டை

125, திருவாரூர், சென்னை-4

(ஆதாமிநாதர் கோவில் எதிரில்)



THIRUMAGAL LEASING

Head Office : 9, Ramasathan Street, T. Nagar, Madras - 17. Ph : 4347400

Branch : 194, V.V.P. Building, Anna Salai, Thiruvananthapuram. Ph : 22906.

WORKING HOURS : 10 A.M. TO 5.30 P.M. (Sundays) : 10 A.M. TO 1 P.M.

வட்டமேஜை

தேவநாபுரம், 1992.

தா. சரத் சூரன், தய்யாரணி.

ENCLOSURE 19.

தூங்காப்பெயல்

மீதமுள்ளவை

Figure 1. *Figure 1: A line graph showing the relationship between the number of people (x-axis) and the number of people (y-axis). The x-axis is labeled 'Number of people' and ranges from 0 to 10. The y-axis is labeled 'Number of people' and ranges from 0 to 10. The graph shows a linear relationship where the number of people on the y-axis is equal to the number of people on the x-axis. The line starts at (0,0) and ends at (10,10). The equation of the line is y = x.*

இந்த இயோசனையை என்னால் மறக்க முடியாது.

ചേർത്തു 4,

34 7100

● 附錄 11

J.J. Fournier / Journal of Macroeconomics 26 (2004) 79–108

Figure 1

சென்னை, 14 சூன் (ஐ.வி.என்) ஸ்டீல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட் (ஐ.ஐ.எல்) தனது 2017-18 ஆம் ஆண்டின் நிறுவன ஆய்வு அறிக்கையை வெளியிட்டுள்ளது. அதில், ஐ.ஐ.எல் தனது 2017-18 ஆம் ஆண்டில் 1,000 கோடி ரூபாய் வரை நிறுவன வருமானத்தை லாபமாற்றி, அதில் 1,000 கோடி ரூபாய் வரை லாபத்தினை பங்குதாரர்களுக்கு பங்கிட்டுக் கொடுக்க முன்வருவதாக அறிவித்துள்ளது.

Составляющие: -4.

ଆମର ଚିନ୍ତାମଣିଆମରେ

4.26. LIT POKK KUTIN.

புள்ளிதர்பெயர்.

4788-1000-01

408 中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

திரு. கருணாநிதி,

—Dr. Christopher J. C. Smith, M.D.

— *Journal of the American Medical Association*

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

சிறுக்கை இன்னாறு நாட்டு நயி
யாயி படம் பிடித்துக் காட்டியது.
இட்டக்கிழை, அசரவணராசன்.

● 20 பக்க செய்திகள்
உடனுக்குடன்!

சென்னை சினிமா சங்கம்

வசந்தாவுக்கு விழுந்த பம்பர் பரிசு!

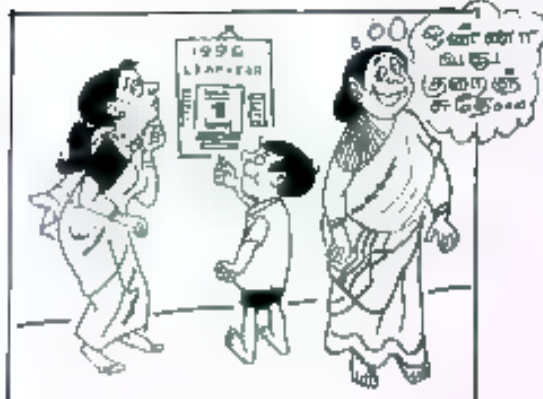


'மே மே டி.வி.' நடத்திய போட்டியில் வசந்தாவுக்கு 365 புடைவை பரிசு விழ. அவள் கணவன் மயங்கி விழ.....

கூறாணை : எஸ். சந்திரமௌலி



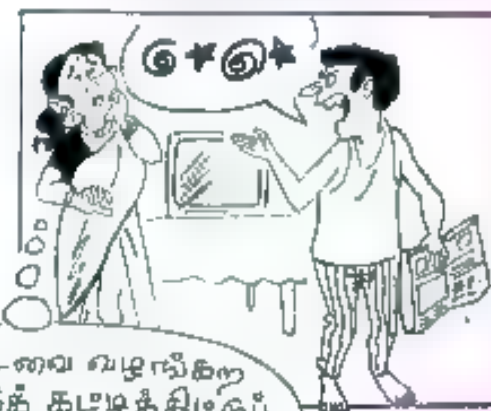
வசந்தா வீட்டு வேலைக்காரி 'கந்தாணி' சொல்லிவிட்டாள்.



வருகிற 1996 ஆம் வருடம் 'விப்' ஆண்டு வள்ளு வசந்தாவின் மகன் கட்டிக்கப்பட்ட. அவன் மாம்பாருக்கு ஏக திருப்தி!



வசந்தாவின் நோழிகள் மாற்றி மாற்றி போலிக் பாராட்ட அவள் பச்சைத் திரைக்காருக்கு பயங்கர எடுப்பு. 'ஓர் அவார்த்துக்கு' அவர் நம்பரைத்தான் வசந்தா எல்லோருக்கும் கொடுத்திருந்தான்.



365 புடைவை வாங்கித் தர விழாவுக்குக் கட்டிக்கிட்டுப் போக நல்ல ரிசீத் தர ஒரு புடைவை வாங்கித் தரச் சொன்னா... இப்படித் தித்தறாதே...

அடுத்த சில தினங்கள், உதயபிரகாஷின் மனதை விக்ரம சந்திரன் முழுமையாக ஆக்கிரமித்து கொண்டான் எனலாம். 'கழுந்தைப் பிடித்து வெளியே தள்ளலா' என்று அவன் கேட்டதனால் உண்டான சினம் அடங்க அடங்க, முதலில் அவன் கேலி பேசிய விதமும், அதன் பின் அவனது தோற்றமும், குரலும் என்று வேறு திணைப்பே இல்லாது போயிற்று.

தனவ வாரும் போது, அவனாக ஒரு தரம் கண்ணாடியில் அவனை கற்பனையில் தன் அருகே நிறுத்திப் பார்த்தான்.

அப்புறம் பொட்டு வைக்கும் போது, மைத்துண்டு போது, உடை மாற்றிச் சரிபார்க்கும் போது என்று அவன் கண்ணாடி முன் நிற்கும் ஒவ்வொரு வேளையிலும் அவ்வாறு தோற்றம் தாளாமல் அவன் அருகே வந்து நின்று கொண்டது.

இத்தக தோற்றப் பொருத் தத்தை அவன் உணர்ந்திருப் பானா? அவனா? அந்தக் கருவன் பூவ்வா? என்று எவ்வளவு யிரும்போதே அவளுக்கு இன்னொன்று தோன்றியது. அவன் திருமெனக்க கொப்பா காட்டுமவனா பேசுகிற பாணியும் பொருத்தத்தாலே இருந்தது. அதே பாணியில், அவன் எப் போதும் பேசுமாடிச் செய்ய வேண்டும்!

எப்படியோ, தான் முழுவதும் அவனை நினைத்தது மட்டு மின்றி, இருவரும் சந்திரனின் மனப்பகுதி பற்றிவும் உதயா நியிர் மாக எவ்வளவிட வானாள். இதுவரை ஒரே ஒரே தாயி-கத

சென்னை மயங்குகின்றனா

தித்த அவன் வளமாக அவனை எண்ண அவளுக்குத் தோன்ற வில்லை. பிரத்த துணைக்குப் பிறகு காத்திருக்கிற, அவர் மக குமரக அவனைப் பற்றியே பேசியதும், அவனைப் பற தியே இவன் நினைத்திருந்தது மாக ஏதோ, பலகாலம் பழகி வவன் போட்டியை எண்ணி னால் திருமணம் ஆகப்பிறகு உரிமைப்பாடு அவனுக்கு உப தேசம் எண்ணலாய் என்று திருப்பிக் திருப்பி அதே திணையு.

ஒருதான், "அவருக்குத் திரு மணம் செய்கு வைத்துக் கேள், ஆண்டி, கல்யாணமா னால் ஆள்கள் திருத்தி விடு வார்கள் என்கிறார்கள்" என்று உதயா பாட்டி உதயவி போல, காத்திராடுகரு இவ்வா மாய ஆமோசனை வழங்கி னாள்.

உசக்க கொட்டினாரா அந்த அம்மான். "கேட்டுப் பார்த்தேனே, அந்தப் பேச்சே கூடாது என்று விட்டான் அவன் விருமயுகிர்படியாவது வாழ்வுக்குத் திருமணம்

பேரும் இடைபடறாம். என்ன வாழ்வோ, இது!" என்றார் அலுப்பபுடல்.

அப்படியானால், திரும் வந்ததை மறுக்க முடியாத திணை யில் முதலில், அவனை நிறுத்த வேண்டும்..

எப்படி? எப்படி? என்று அதே கோளவளமாக இருந்தது முதலதில் தெரிந்ததோ, "என்ன உதி, தானைத்து நாட்களாக முகம் ஒரு மாதிரி இருக்கிறது!" என்று கித்தி வீசோதா விசாரித்

ரமணி சந்திரன்

தான் "மம்! கோணவாகி விட் டது. கித்தி!" என்று அப்போ லத்குர சிரித்து, சமாளித்து வைத்தான் உதயா.

அதன் பிறகு, முகபாவனை யில் கண்ணாக இருந்த போதும், மனது மட்டுமே அதிலேயே கருவறு கொண்டு இருக்கவே, ஒரு வாய்ப்பு கிடைத்ததும் 'எப்' பென்று அதை அவன் இறுகப் பற்றிக் கொண்டான்.

செய்வாங்கத்தின் சொந்த ணர் கர்த்திரத்தை அருத் திருக்க ஒரு சிறுவர், தொழில் சேனைகளில் இருந்த போதும், சொந்த ணர்வார் ஸ்த வில்கள் எப் பலகாலம் விரிவ வைத் திருந்தார்கள அம்மப்போது விடுமுறை 200 களில் சென்று கங்குலத்து உண்டு அதிலும், கோவில திருவிழாவுக்குச் சென்று நூன்று தான் விழாவும் நரடித்த பிறகு திருப்பாவது ஒரு கட்டாரானை வழங்கும் கரகாட் டம், விஷயப்பாட்டு, இவிகாசக் கக்க கருவ என்று கிராமிய மனத்தோடு கங்குலத்தும் கருத் துக்கும கூட நல்விருந்துகள் உண்டு

இத்த ஆண்டு கோவில் விரா வுக்குத் தாலும் மலகும்மாக உதய கோணவையும் உடன் வரும்படி அழைத்தார்கள்.

உடனே சரியெவறு வீட்டா மல், "வெளியூர் என்றால் கித்தி விடம் கேட்க வேண்டும்,



ஆண்டி தடுக்கமாட்டார்கள். ஆனாலும் அவர்களிடம் கேளாமல் நான் பதில் சொல்ல முடியாது. ஆமாம் எய்வோரும் எவதற்குமே, மகாகளம பொருத்திய பட்டத்து இளவரசா இந்த மாதிரித் திருவிழாக்களுக்குக்கெல்லாம் எழுந்திருக்கலது உண்டா?" என்று கேள்வியாக விசாரித்தான்.

"நீ எவ்வதான் கிண்டலடித்தாலும், எங்கள் வீட்டுப் பட்டத்து இளவரசன்தான் அவன்" என்ற காந்திமதி. முகம் போகா வாட, "முன் பெயர்ப்பாட்டு எங்களுக்கு முதல் ஆளாகக் கிளம்புவான். அங்கே உள்ள பழைய புத்தகங்கள் படிப்பதில் அவ்வளவு ஆராய்வு மறந்த ஸ்காலர்களைப் போலச் செல்வது கொண்டு ரசிப்பான இத்தத் நடனம். மூக்கியமான பூனைக்கு மட்டும் இருந்து விட்டுச் செவ்வாய் இரவு பூனைக்கு வந்து விட்டு மறுநாள் கிணம்பி விடப் போவதாகச் சொன்னான்" என்று.

அப்போதே, அவர்களோடு செல்ல வேண்டும் என்று முடிவு செய்துவிட்டான் உதய சோகா. "அப்படி ஒன்றும் ஆண்டுக் கணக்கில்

பழகியவர்களுக்கு எல்லையே! அவர்களோடு வெளியூர் சென்று இராத் தங்க வேண்டுமா?" என்று தயங்கிய வசோதாவிடம் கொஞ்சி, கெஞ்சி, மிதிந் ஒருவாறு ஒத்துக் கொள்ளவும் வைத்துவிட்டான்.

ஒன்னெய், அன்றைய சச்சரவுக்குப் பின் இருவரும் சத்திரோடு வெகு தற்செயலாக நோக்க இரு சிறு சத்திப்புள்ளும் - ஒரு தாய் அவளது சாமான் எதையோ எடுக்க அவன் இங்கே வந்திருந்தான். மறு தாய், தொழில் விநியோகத் தத்துவமும் போ வந்தான். அவை பிராண்டும் அவளது எண்ணத்தின் மேலும் வலுப்படுத்தியிருந்தன.

தன் ஏக்கத்தை மறைக்க முயன்று நோற்ற வாதே காந்திமதி மகளை விழிகனால் அள்ளி விழுப்பியதைதான், எதைப்பாவது பேசி அவனைக் கூடக் கொஞ்ச நேரம் அங்கே தங்க வைக்க முயன்றதையும் காணாதது போன்ற பாவனையில் உதயா கவனித்துக் கொண்டே இருத்தானே! கூடவே, அவனைப் பார்த்த போது, அவனது பார்வையில் இருந்த சிறு



"புத்தகங்கள் இங்கேயே, நான் வாங்கி வந்தேன். பார்த்து கொண்டு போன அதுமட்டுமே குடிசைக்கு கொடுத்தேன்!"

— வினாதி வி. வெளி

பெனி வேறு.

இன்னும் இங்கே கற்றிக் கொண்டு இருக்கிறாய் என்று கேட்கிறார்களும்? இங்கேயே திரைக்காட்சி இருப்பதற்காகத் திட்டமிடுகிறான் என்பது தெரிந்தால் என்ன செய்வான்?

என்ன செய்தாலும் செய்பவரும் இந்த 'ஆஸ்டி' முகத்தில் மகிழ்ச்சி நிலை செய்வது என்று உதயபிரகா உறுதி பூண்டாயிற்று எப்படியாவது. அவன் அனைத்து செய்வதற்கான போகிறான் நல்லபடியாகத் திருத்தி, சிறுக்கள் சத்திரன் பழைய மாதிரி ஆன சிறகு அல்லாமல் தான் பெருமையடி அவருக்கு தந்தி சொல்லப்போகிறான்.

சினிமா ஊர்தான். மொத்தமே நுட்பம். அதுபற்றி விடுவதற்கு இரண்டாண்டும் பெரும் பாறும் ஒட்டு விடுவதும், இடைவிடாமல் சில மசக விடுவதும்.

செய்வவர்களை குடுமபத்தின விடு, மசக வீட்டாக இருந்தது அப்பப்பே சனங்கள் அனை. குளியல் அனை வசதிகளோடு தனி அறைகள் என்று புதிதாகவும் கொஞ்சம் கட்டிக்கொடுத்தார்கள்.

மேலே மசகில ஒரு புத்தகங்களை குடிவிருத்தது மிகவும் பழைய புத்தகங்கள் வரிசைப்படுத்தப்பட்டு அழகாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன பூச்சி வந்து வீட்டாவது தடுப்பதற்காக, வாய்ப்பு தாங்குகள், பூத்தான், பாச்சை உருண்டைகள் பரப்பப்பட்டிருந்தன.

ஒரு புத்தகத்தை எடுத்து, உதயபிரகா ஆவனோடு பிரித்தபோது, உடன வந்து விடு கா' டிக் கொண்டிருந்த வகை இச்சரித்தான். "கவனம், உதயா. எல்லாம் பழைய புத்தகங்கள் அவ சரமாகத் திருப்பினீர்கள் என்றால் வாகிதம் உடைத்து போகும் அப்பறம் அண்ணன் திட்டுவார்."

"என்னவோ இந்தப் புத்தகங்கள் எல்லாம் உன் அண்ணனுக்கு மட்டுமே சொந்தம் போலப் பேசுகிறாயா?" என்றபடி கைவிலிருந்து புத்தகத்தின் பக்கங்களைப் புரட்டினான் உதய பிரகா. கவனத்துடன்.

"அண்ணனுடையவைபோதான். அண்ண

னுக்கு இந்தப் புத்தகங்களிடம் இருந்த ஆன வைய பார்த்து விட்டுத் தாத்தா இந்தப் புத்தகங்களை அண்ணனுக்கே எழுதித் கொடுத்து விட்டார். பக்கத்தில் அந்த அனை பார்த்தீர்கள்? இங்கே வந்தால் அவ்வனை வாசம் செய்வது அங்கேதான்."

உன்னை விட்டுப் படுக்கையைப் பார்த்து விட்டு "ஒகோ! படுத்தத் தூங்கிக் கொண்டு படிப்பாராக்கும்?" என்று சாதுவாய்க் கேட்டான் உதயா.

"அவ்வோ, போங்கள் உதயா. தூங்கிக் கொண்டு எப்படியும் படிக்க முடியுமா? அண்ணனுக்குப் படுத்திக் கொண்டு கையில் புத்தகத்தை எடுத்தால் உட்க் கோபம் வரும். ஒரு தடவை, புத்தகத்தைப் பின்புறம் மடக்கிப் பிடித்தேன் என்று எவ்வளவு திட்டிக் காரி தெரியுமா? ஆனால், அது வேறே மாதிரிக் கோபம்." என்று முகம் வாடினான் வகைதி.

"ஓ எல்லாம். சீக்கிரமே, முன்போல் ஆகி விடுவார், பார" என்று தனித்த குரலில் நேற்றம் போதே உன்னை ஒரு குளிர்த்தி. உதயாவுக்கும் புத்தகங்களைப் பார்ப்பதும் பின்புறம் மடக்கிப் படித்தால் ஆதிரை வரும் என்னும் போக்கிலும் போருத்தும் இருக்கிறதே!

தோற்றம், பண்ணம் பேசக் எல்லாவற்றிதம் பொருத்தம் இருக்கும் போது வேறு என்ன போகவை? உன்னதமாய் இன்னொரு காரணம் வேறு!

கற்றிதம் பார்ப்பவரை ஒடவிட்டபடி, "ஆமாம், உங்கள் அண்ணனின் சாராஜ்யத் துக்கு இந்த ஒரே ஒரு கதவுதான்! அப்பறம், உங்கள் அப்பா திட்ட வரும்போது அவர் தயர் ஒட வழி!" என்று வேடிக்கை போல விசாரித்தான்.

"வழி வேறே கிடையாது. ஆனால் அப்பா, அண்ணனைத் திட்டுவதும் கிடையாது. முகத்துக்கு தேரே அண்ணனை ஏதாவது கோவ் விட்டால் அசுகம் என்று ஒதுக்கியே போய் விடுவார்."

பிழிபுத்தும் காதலிமதி மகளை அழைக்கும் குரல் கேட்டது.

"தீ யோ வக தான் கொஞ்ச தேரம் புத்தகம் பார்த்துவிட்டு வருகிறேன்" என்று அவனை அழைப்பிவிட்டு அந்த இரு அறைகளையும் ஆராய்ந்தான்.

கற்றிக் கற்றிப் பார்த்தாலும், சிறுக்கள் சத்திரனின் அனை, புத்தக அனை இரண்டும் சேர்ந்த இந்தப் பகுதியிலிருந்து வெளியேற ஒரே ஒரு கதவுதான் இருந்தது.

நிறு நிறுவென்று அவன் கற்ற சில வேளை கவனக் கொண்டு, சிறுக்கள் சத்திரனை இப்போது ஓர் இக்கட்டான திருமணத்தை மறுக்க முடியாத நிலையில் நிறுத்திவிட்டான். ஆனால்.



ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமி பர்மனென்ட் பண்டு லிமிடெட்



பதிவு எண் : 18-23759/92

H.O. No. 288, புலாவாக்கம் தெருஞாலை, சென்னை - 7 Ph: 8421801/8415549

B.O. No. 23, வடக்கு மாட வீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4. Ph: 4034008

தெய்வார்க்குள் சூ. 4 கோயிலை தாண்டுவதற்கு யெழிச்செயுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகோம்.

பீக்சட் ஸ்பாசிட்டுகளுக்கு கவர்ச்சிகரமான வட்டிகள் வரம்பில்படுகின்றன
வட்டிக்கான காரணங்கள் முன்கூட்டியே வழங்கப்படும்
மேலும் பயனுள்ள திட்டங்களுக்கு தேசிய அனுமதி

சென்னை மாநகர
சொத்துக்கள் பீது
கடன் கிடைக்கும்



நடைக்கடன் கிராம
1க்கு ரூ. 300 மாதவட்டி
ரூ. 1.95 மட்டும் வேறு
கட்டணம் இல்லை

H.O. வெள்ளி விடுமுறை

B.O. செவ்வாய் விடுமுறை

உச்சவரம்பு கிடைப்பது
உறுப்பினரின் மனம் பொறுத்தே

வேலை நேரம் : காலை : 8.30 - 12.30 மாலை : 2.00 - 6.00



சேர்மன் : P. பாலசுப்பிரமணியம், B.Sc.,

முதன்மை அறங்காவலர்,

கந்தக்கோட்டம், சென்னை - 600 003.

அருளுக்கு ஸ்ரீ முத்துக்குமார்! பொருளுக்கு PB குரூப் நிறுவனம்!

PB குரூப்
கம்பெனி

வாய்வு தொல்லையா ?

பசியில்லாமை * புளியேப்பம் * வாய்வு கோளாறு

* அஜீரணம் * வயிற்றுப்பொருமல் * வயிற்றிறுப்பு

ஆகிய வயிற்று உபாதைகளிலிருந்து நிச்சய நிவாரணம் அளிக்கிறது.

டாக்டர்களால் பெரிதும்
சிபாரிசு
செய்யப்படுகின்றது.

ஸ்ரீஜைம்

டானிக் - காப்சுல்ஸ்

நாமன் விரும்பியதை சாப்பிடுங்கள்
உடனே சித்தி ஸ்ரீஜைம் டானிக்
அவற்று காப்சுல் சாப்பிட்டு உடனே
நிவாரணம் பெறங்கள்,
மத்தியம் இல்லை.



GASTROUBLE

SRIZYME

Syrup - Capsules

சிறுவர், சிறுமிகளின்
இரைப்பைப்பை பண்படுத்தி,
ஜீரணசக்தியை அதிகப்படுத்தி
சாப்பிடவைத்து வளர்ச்சியை
தூண்டிவைத்துகிறது. தாய்மார்களுக்கு,
குழந்தைகளை சாப்பிடவைக்கும்
சிறந்ததை குறைக்கிறது.

Mfg:- MEDILINKS LABORATORIES, MADURAI-9. 031828 Fax:(0452) 621609

வியாபார கிளப்புகளுக்கு - Shree Senthil & Co., Balarengapuram, Madurai-9.

எல்லா மருந்து கடைகளிலும் கிடைக்கும்



COMPREHENSIVE CARDIAC SERVICES

- BALLOON ANGIOPLASTY
- NON-BALLOON ANGIOPLASTY
- VALVULOPLASTY
- PACE MAKER IMPLANTATION
- CARDIAC SURGERY
- NUCLEAR CARDIOLOGY
- ECHOCARDIOGRAM
- ELECTRO PHYSIOLOGY WORK UP
- CARDIAC STENTING
- ATHERECTOMY



TAMILNAD HOSPITALS

Cheran Nagar, Madras - 601 302

Ph : 2375221. Fax : 044-2375229

ADYAR CITY CENTER

30, 1st Main Road, Gandhi Nagar,
Madras - 600 020 Ph : 4914013, 4919778

ADAMBAKKAM FAMILY CLINIC

3, Vellalar Street,
Madras - 600 088 Ph 2340182

INFORMATION CENTERS

TAMBARAM

115, Mudichur Road,
Madras 600 045.
Ph : 2367908

TIRUVANNAMALAI

3, Unnamalai Amman Illam,
Tiruvannamalai 606 601

SALEM

25-D, Ramakrishna Road,
Opp. L.R.N. Bus Stop,
Salem 636 007

KARAIKUDI

364, Sekkalai Road,
Karaiikudi 623 001,
Ph : 33073, 22715

ERODE

372-E E.V.N. Road, (Mettur Road)
Erode 638 009.
Ph : 216727

TIRUCHY

A-18, 1st Floor, XI Cross Main Road,
(Opp : Bank of Madurai), Thurai Nagar,
Tiruchy 620 018 Ph 32049

COIMBATORE

185, Ravindranath Layout, New Siddhapur,
GP Hospital Back Side,
Coimbatore 641 044

முடிவுதான் முக்கியம். வழிமுறைகளைப் பற்றிக் கவலைப் படக்கூடாது என்று செயலில் இறங்கு முன் உதயரேகாவுக்குத் தன்னைச் சற்றுத் திடப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

என்னதான் துணிக்கையாகியாக இருந்தாலும், வளர்ந்த முறைவினாலும், குடும்பப் பெண் இரக்குரிய இலக்கணங்கள் என்று பேனரிக் கார்த்து வந்த சில கோட்பாடுகளை ஒதுக்கிக் செயல்படுவது அவளுக்குச் சிரமமாகத்தான் இருந்தது.

செருக்ஷை சத்திரன் இப்போது பெற்றுள்ள கேட்ட பெயர் அவளுக்குப் பேரிதாய் பட வில்லை. அவள் வகமீதினால் இருக்கவே இருக்கிறது. அவளது கராத்தேயும் சூயசீபுயம்?

ஆனால், ஒன்றைத் துணிந்த பின் என்னவாம் என்பதற்குக்கு எப்பத்தனாகவே பலமுறை சித்தித்துப் பார்த்தான்.

கடைசியாக, ஒன்றைச் சாதிக்க வேண்டுமானால் சிலபல கஷ்டங்களை அனுபவித்துத் தான் ஆக வேண்டும். இந்தக் குடும்பப் பெண் இலக்கணப் புத்தகணிப்பையும் அப்படி ஒரு கஷ்டமாக எண்ணி ஏற்கத்தான் வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தான் ஏனெனில், செருக்ஷை சத்திரனுக்குக் கடிவாளமிட இது போல இவனோடு வாய்ப்பு இல்லெனில் விடைகொடு!

ஒரு பெருமூக்கடன் திரித்தவன், துணித்து விட்ட நடைபுடன், காத்திமதியிடம் சென்றான்.

பெட்டியில் பூட்டு சிக்கிக் கொண்டதாகக் கூறித் தானே சரி செய்து விட முடியும் என்று கூறி அதற்காக ஸ்பான்ஸ், கைசுடிசைவரைக் கேட்டு வாய்க்கிக் கொண்டான்.

பண்ணையாட்சுளுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய துணிகளைக்களைக் காத்திமதியும் வகையாக அடுக்கிக் கொண்டு இருக்கையில் மீண்டும் மாடிக்கு ஒடினான் உதயரேகா.

அங்கே புத்தக அறையின் கதவுக் குறிசுழைக் கழற்றி ஆராய்ந்து நிரப்பியுற்றான் செருக்ஷை சத்திரனின் வருணைக்காகக் காத்திருந்தான்.

மாவை மயங்கி, இரும் பரவத் தொடங்கிய பிறகுதான் செருக்ஷை சத்திரன் வந்து சேர்ந்தான். உதயரேகாவைப் பார்த்ததும் ஒன்றைப் புதுவம் தூக்கியது தவிர, அவன் ஒருத்தி இருப்பதாகவே அவளைக் கண்டு கொண்டவனில்லை.

'எவ்வளவு நேரம்?' என்று உதயா உள்ளூர்க் கழுவினான்.

பயண அழுக்கு நீக்கக் குனித்து, உடை மாற்றிக் கொண்டு, செருக்ஷை சத்திரன் கோலி லுக்குச் சென்று விட்டான்.

ஏற்கெனவே மதிய பூதனுக்குச் சென்று வந்துவிட்டபடியால், "வேலாகத் தலை வலிக் கிறது ஆண்டி அங்கே அந்த உறுதி மென்"



"என்ன இது? அந்தப் புலவர் அண்ணமனைக் குள் துறந்து உடனேயே என்ன பரிக் குடுத்தான்?"

"உடனே பரிக் குடுத்து அனுப்பவேண்டும், அவர் கவிதை பாட ஆவம்பிக்கிறாரே!"

- கருஷ் சிவ முனி

சத்திரன் அதிகமாகி விடுவது, இங்கேயே இருக்கிறேன்" என்று கூறி, குடும்பத்துடன் செல்லுதத் தவிர்த்துவிட்டு, அவர்கள் வெளியேறியதும் புத்தக அறையுக்குச் சென்றான்.

கதவுக் குறிசுழைத் திறந்து, உட்புறமாகக் கதவினை தாளைக் கட்டுப்படுத்தும் பதறியை நீக்கிவிட்டு, முன்போலக் குறிசுழை மாட்டினான். செருக்ஷை சத்திரன் அறையில், தன்னார், பழம் போன்றவை இருக்கிறதா என்று பார்த்து, இவ்வாதவை எடுக்கு வைத்தான். ஏனெனில், இவை களுக்காக அவன் இடையில் கதவைத் திறக்க முயன்றால் அவைத் திட்டம் பாழாகிவிடுமே.

இரண்டே பெரு நேரம் கழித்து, விட்டினர் திரும்பி வந்தபோது உதயா உறங்குவது போலப் பாலாக்குச் செய்தான்.

செருக்ஷை சத்திரன் மாடிக்குச் செல்ல, வகமீதி படுத்ததும் உறங்கிவிட்ட, விளக்கெண்ணெய் விட்டு முழுநாமும் அரவும் அடங்கியது.

மாடிச் சாலை வழியே, வெளியேயிருந்த வெளிக்கோணம் மறைந்த பின், சற்றுப் பொறுத்து மெல்ல எழுந்து, உதயரேகா மக்கப்படி ஏறினான். பண்ணை விட்டியும் எதையும் பூட்டி, புழங்கவில்லை என்பதை அவன் ஏற்கெனவே கண்டிருந்தான். எனவே மெல்லக் கதவைத் திறந்து உள்ளே சென்று, ஒளையின்கி கதவைச் சாத்தினான்.

பெரிய மூக்கை எடுத்துச் சற்று நிதானப் படுத்திக் கொண்டு, புத்தக அறை விளக்கைப் போட்டு, புத்தகங்களை ஆராயலானான்.

அவர் எதிர் பார்த்தது போலவே, சில கணங்குகிவ், செருக்ஷை சத்திரனின் அறை விளக்கு ஒளிர்த்தது.

அவனது காலடிச் சத்தத்தை அடுத்து, "இந்த நேரத்தில் இங்கே என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?" என்ற அவனது அட்டடல் கேட்கவும் உதயரேகா மெல்லத் திரும்பினான்.

அவனை ஏற இறங்கப் பார்த்தவனின் விழிகள் பறபறத்தன.

(தொடரும்)

பேருந்து குறுக்கடைப்பு தடுத்தது.

"தெருக்கால் பிரிவு ரோடு கேட்டது வாகு எத்திரிச்சி வாங்க..." என்றார் கண்டக்டர்.

நான் இறங்கினேன். பேருந்து தவித்தது.

முப்பத்தியாறு மணி நேர பிரயாண களைப்பு சட்டென விவி பூது உற்சாகம் பிறத்தாற்போல உணர்ந்தேன்.

தெருசாலைவியிடுத்து வெட்டிக் கொண்டு பிரித்த குறுகிய மண் பாங்கு கைகவென்ற தெரிசலோ, இரைச்சலோ, ஓயாது துரைவீரவை நிரப்பும் மசல் புலையோ, வாகனம் ஏதாவது மேலே மோதி விடுமோ என்ற பயமோ— ஏதுமின்றி நடத்தேன். வெளும் சுட்டட்டக்கனையும் இயந்திரங்கனையும் பார்த்து அதுவந்து விட்ட கண்களுக்கு இருபுறமும் தெரிந்த வயல்வெளிகள் இதுமாய்ப் பட்டது.

வெயிலின் கடுமை தெரிபாதலாறு நிலுசிலுவென்று காற்று. தெல் வயல்களை நோக்கிச் செல்லும் வாய்க்காலில் காவேரியின் சலசல.

"அட வாகு. கிண்கிண— வாப்பா. இப்பத்தான் வந்தியா?" எதிர்ப்பட்ட சம்பவிக்ஷம் மாமா

வேளை பொதுமை துலிரித்தது.

அமைதி, மலிவாகத், மலிதாபிமானம் என எம்மாவற்றையும் தொலைத்து விட்ட தகர வாழ்க்கையை விட கிராமம் எத்தனை கவலானது.

"செத்தில்"

"ஏய் கிண்கிண— வாகு உட்கார்" சுட்டிக்கை காட்டினான்.

"எப்படிடா இருக்கே?"

"எனக்கென்ன— நீதான் ஆம் இளைச்சிக்கிட்டே போதே."

"சாப்பாடே சரிவக்கடா செத்தில்"

"கங்காளம் பண்ணி பெண்டாட்டியைக் கூட்டிட்டுப் போவீடு."

"சக! போனா வேலைவையே விட்டுடலாம்து இருக்கேன்."

"இப்பத்தான் ஒவ்வொரு நடவை காறப்பவும் சொக்த. திட்ட பாடிக்கலையே."

"இந்தத் தடவை எங்கம்மாவிட்ட சொக்திடப் போதேண்டா, சொக்திட்டு பாய்பே போய் ராஜினாமா கடிதம் கொடுத்துட்டு ஒரேயடிபா வந்துடுவேன். இங்க வந்து விவசாயத்தான்..."

"உனக்கென்னடா, அதுக சக்கர் தஞ்சை. பத்து சக்கர் புதுச்சை.

அதை ஒழுங்கா

வைச்சாலே போதும். இன்னும்

நாலு குடுமபம் உட்கார்த்து சாப்பிடலாம். இப்ப பாவம் உங்கம்மாதான் ஒத்தையாளா அல்லாடறாங்க..."

கவலம் அம்மாவுக்குதான் சிரமம். நான்கு வறுங்களுக்கு முன் எனக்கு வேலை கிடைத்த பொழுதே போக மாட்டேனென்றுதான் சொன்னேன். அம்மாதான் வறுங்குத்தி அனுப்பி வைத்தான். செத்தில் இளைநீர் சிலிக் கொடுத்தான். குடித்து விட்டுக் கொம்பினேன்.

செருப்பு சப்தம் கேட்டதுமே அம்மா சுட்டிப் பார்த்தாள்.

"வாப்பா கண்ணு—" சந்தோஷம் பொங்க ஓடி வந்து கண்ணத்தை வழித்து தெட்டி முறித்தாள்.

"அண்ணா—" என்றவாறு தங்கை சொல்லியும் வந்தாள். பங்கு ௫ முடித்து விட்டாள். பதினெட்டு வயதானிருது.

இரண்டு பேருக்கும் வாக்கி வந்திருந்த துணிமணிகளை எடுத்துக் கொடுத்தேன்.

சூரப்பார்வை

மேட்டார்.

எங்கள் வீட்டிற்கு இரண்டு விடு தளவியிருப்பவர்.

"ஆமாம் மாமா."

"போ— போ. உங்கம்மா

காலையில்லிருந்தே வாசையை வாசையை பாத்துக்கிட்டிருக்கா—"

புன்னகையுடன் நடத்தேன். எட்டடிவான் கோபிவைத் தாண்டியதும் செத்திலின் வயல்காடு வந்தது. வயலையெவாட்டியே ஓட்டு விடு. வேப்பமர நிறையில் சுட்டில் போட்டு செத்தில் படுத்திருத்தான். எனது பாலிய நண்பன். இருவரும் திருச்சி கல்லூரியில் ஒன்றாகத்தான் படித்தோம். அவன் வேலைக்குச் செல்லாமல் விவசாயம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். என்னும்

செல்லிக்கு தனியே ஒரு ஜோடி வண்டியல்.
 "சரி... முதல்வ குளிச்சிட்டு வா.
 அண்டாவில சுடுதண்ணி வைச்சிருக்கேன்."
 "வேண்டாம்மா. பச்சைத் தண்ணியே
 போதும்."

குளித்து விட்டு வந்ததும் சாப்பாடு
 தயாராயிருந்தது. பச்சரிசி சாதம். வெந்தயக்
 குழம்பு. எழுபிச்சை சாக்ஸ். வாழைக்காய்
 காரக் கறி, சளர்க்காய் பால் கூட்டு.
 வெள்ளிக்காய் பச்சடி.

திருப்பியாய் சாப்பிட்டு
 விட்டு அலுப்புத் தீர் பகல்
 தூக்கம். அதன்பின்
 எழுந்து பள்ளம்
 நண்பர்களைப்
 பார்த்து விட்டு
 வந்தேன்.

இரவு எல்லோரும்
 மொட்டை மாடியில்
 படுத்துக்
 கொண்டோம்.

"அண்ணா—
 எத்தனை நாள்
 இருப்பே?"

"இருப்பேன். பத்து
 நாள் மீள்
 போட்டுட்டு
 வந்திருக்கேன்."

சிறிது நேரம்
 பேசிக் கொண்டிருந்து
 விட்டு அம்மாவும்
 செல்லியும் தூங்கிப்
 போக, நான்
 கண்களை மூடினேன்.

பாம்பாபிஸ் இவன்
 விடியற்காலையே எழுந்து கழுவிக்
 கின்று குளித்து காய்ந்த கக்கா
 ரொட்டியை விழுங்கி விட்டு, ஏழு
 மணிக்குள் மின்சார ரயிலைப்
 பிடிக்க வேண்டும். கூட்டம்
 நெரிசும். இரவு ஆறாக்குத் திரும்ப
 எட்டாதி விடும். படுக்கையில் விழுந்தால்
 அடித்துப் போட்டாற்போல் இருக்கும்.
 படிக்க, பாட்டு கேட்க, வெளியே போக
 எதற்கும் நேரமிருக்காது. டியந்திர வாழ்க்கை.

இன்னும் பத்து நாட்களுக்கு அந்த
 பாம்பப்பு இல்லை. இஷ்டப்பட்ட
 நேரத்திற்கு எழலாம், சாப்பிடலாம்,
 படிக்கலாம், வால்டெல்லியில் சுதந்திரம்

பிரத்தாபாக ரொமத்திலேயே
 இருந்துவிட்டால் எப்பொழுதுமே

ஆறந்தமதான். நாளைக்கு அம்மாவிடம்
 என்ன முடிவைக் சொல்லி விட வேண்டும்
 என திண்ணத்துக் கொண்டேன்.

மறுநாள் மாலை. வயலுக்குப் போய்

வந்து முகம் கழுவிக் கொண்டேன். அம்மா
 எனக்குப் பிடித்த தேய்காய்ப் போளியையும்,
 நெய் முறுக்கையும்
 கொண்டு வந்து
 கொடுத்தாள்.

"செல்லி எங்கம்மா?"

"வெள்ளிக் கிழமை
 இல்லவா... கோவிலுக்குப்
 போயிருக்கா..."

"அம்மா... உங்கிட்ட ஒரு
 விஷயம் சொல்லணும்."

"என்னப்பா..."



நான் சொல்வதற்குள் யாசலில் குரல்
 கேட்டது.

"எதிர்த்த விட்டு அம்மாவேணி வந்தா,
 இரு பார்த்துட்டு வந்திடுவேன்..." அம்மா
 அகன்றாள்.

"யாடி, யோசரி..."

"என்ன கூலத்தம்மா கணேஷு" தம்பி
 வந்திருக்கா?"

"ஆமா..."

"அதான் இவ்விக்கு தூர உங்களை
 வெளிய பக்கங்களை முடியலையா?"

"மிள்ளை வருஷத்துக்கு ஒரு தடவை

உதா திபன்



அருள்வாக்கு

இத்திரியத்தை தெரிப்
படுத்தி ஒரே ஒரு மார்க்கத்தில்
போகும்படி சீராகித் தருவது
என்பதோடு, ஸ்வஸ் தர்மங்களுமே நடந்து
வந்ததும் ஒரு ஆச்ரமமாக அமைந்திரு
வதால் தர்மத்தாக்குப் பூர்வாய்சேய் விவா
தம் - பிரம்மாச்சாரத்தாக்கு உபதயனம்
போல.

சாம அதுபோகத்தோடு கூட மற்ற
வகைகளையான தர்மங்களை அதுஷ்டிப்
பது என்பது மட்டுமில்லை. சாமத்திலேயே
தர்மத்தை அதுஷ்டிக்கும்படியாகவும் இரு
வதால் தர்மத்தை சாஸ்திரம் அமைத்திருக்
கிறது. 'தர்மம்' என்பது எதையும் வரை
வதை நிறைவு ஒழுங்குபடுத்துவதானே?
இப்படி இத்திரிய வேசத்தைக் கட்டுப்
படுத்தி தாம்பத்தியம் பண்ணுவதற்கு
சாமத்திலேயே தர்மத்தை அதுஷ்டிப்ப
தென்பது. இதனாலேயே படிப்படியாக
இந்த வேசம் குறைந்து கொண்டே போய்
முடிவில் ஸத்திவாசம் பெறும்படியான
பக்குவம் உண்டாகிறது. அது பிற்பாடு.

பிரார்த்தனை

"என்னை இறைவனே என்னை பவம்
வகையும் வெறுகளையும் நீ மன்னித்ததும்
உய்யக் என்னை பவனிலும் உன் வடிவம்
மீது நான் செய்வதற்கு நீ மன்னிப்
பவனில் மேலும் என்னை பவங்களை உருதிப்
படுத்துவாயாக! சத்தியத்தை நிராகரிப்
பவங்களை வெற்றி கொள்ள என்னைக்கு நீ
உருதி செய்வாயாக!"
- திருக்குறளிலிருந்து...

அதற்கு முதலில், பலாத்காரமில்லாமல்,
சாமத்தை பொருத்தம் பொருத்தமாகக் கட்டுப்
படுத்துவது இருவதால் தர்மத்தில். இதற்கு
முன் பின்பற்றிய பிரம்மாச்சரிய ஆசிரமத்தின்
எதும் நியமங்கள் ஒருவகை இப்படி
கட்டுப்பாட்டில் கொண்டிருக்கின்றன. எப்
போதும், வேகம்போது கவனிக்காமல், பச
வேசத்தில் இவ்வகை அடித்துக் கொண்டு
போவாமல் அது சாப்பாற்றுவது.

- இவற்றுக்கு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரோந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்.

இல்லு ரெண்டு நடவடிக்கை வந்தான்.
அவனோட பேசிக்கிட்டிருக்க வேணாமா?"

"அது சரி... ஏன் அடிக்கடி ஊக்கு வர
முடியாதா?"

"அவர் என்ன தோட்ட வேலைவா
பாக்கறான்? பெரிய கம்பெனியில் ஆபீசரா
இல்ல இருக்கான். நினைச்சப்ப எல்லாம்
'லீவ்' போட்டுட்டு லா முடியாதுடி..."

"அப்படியா...?"

"இரு... பலசாரம் செஞ்சேன். சுட்டித்
தீரேன். பசங்களுக்கு கொடு..."

சில வினாடிசனில் அம்சவெளியின்
வெளது சத்தம் உள் அறைவா நோக்கி
வரவே நிமிர்ந்து பார்த்தேன்.

"தம்பி... செனக்கியமா இருக்கீங்களா?"

"இருக்கேங்க..."

"நல்லது தம்பி. வந்தேன்."

அவர் போய் விட்டான்.

"கண்ணே... இங்க வா..." அம்மா
உப்பிடவே எழுந்து போனேன்.

"கிழக்கே பாத்து தின்று..."

நின்றேன். அம்மா திருஷ்டி சுற்றி
அருப்பில் போட்டான்.

"என்னமா இதெல்லாம்?"

"எல்லா கண்ணா ஒரே மாதிரி
இருக்காது. உன் வயசுப் பாங்கு நிறையப்
பேர் படிச்சிட்டு வெளியிலும்,
மனையிலும் கஷ்டப்பட்டுக்கிட்டு
விவசாயம் பாத்துக்கிட்டிருக்கிறப்ப, நீ
ஒருத்தன் மட்டும் வெளியில ஆபீசரா
இருக்கேய்றதில் ஏதென்னே கிராமத்து
தூய்மைக்குப் பொறாமை. என் காலு
படலே எத்தனை பேர் பேசியிருக்காங்க
தெரியுமா? ஆனா கம்மா சொல்லக்
கூடாது... என்ன பேசினாலும் மதிப்பு,
மரியாதை குறைவதில்லை. எல்லாம்
உன்னால்தான்..." அம்மாவின் குரலிலும்,
முகத்திலும் ஒருவித பெருமிதம்
தொனித்தது. இதுதான் ஒவ்வொரு
முறையும் என் வாளை அடைத்து விடுகிற
ஆபத்தமாகிறது.

"என்னயோ சொல்வதும் விடப்பா..."

"ஒன்னுமில்லாமமா" எனேறேன்.

அடுத்த முறை வரும் பொழுது
அம்மாவிடம் நிச்சயமாகச் சொல்லி விட
வேண்டும் என நினைத்துக் கொண்டேன்,
வழக்கம் போல.

கிந்த ஆண்டு
முதலிடத்தைப் பிடித்துள்ள

சூப்பர் ஹிட்!



GRP ன்
மான் நஸ்!

இந்தியில் சரளமாகப் பேசப்பயிற்சியளிக்க இவ்வளவு சலிவான புத்தகம் இதுவரை வெளிவந்ததில்லை என மக்களிடம் பாராட்டைப் பெற்று முதலிடத்தைப் பிடித்துள்ளது GRP ன் இந்தி கோர்ஸ்.

இந்தியேப்பேரும் மாநிலங்களிலுள்ள விவரபாரிஷதமாக அடங்கிய வேலைகாரணமாகச் செவ்வும் போதுநீங்கள் இந்தியில் சகஜமாகப் பேசப் பயிற்சியளிக்கிறது GRP ன் இந்தி கோர்ஸ்.

பல இந்தியப் பரிட்சைகள் எழுவும் இந்தியில் சரளமாகப் பேச முடியவியல்வையே என வகுத்துவோருக்கு வடநாட்டவர்களே விவந்து பாராட்டும் வகையில் அனாவசமாக இந்தியில் பேசக் கற்றுக் கொடுவது GRP ன் இந்தி கோர்ஸ்.

நாங்கள் கடைகாரிதும் கிடைக்கிறது விலை ரூ.54/- டீருமே! நீருகதும் வாங்கிப் பயனடைபுங்கள்!

GRP ன் இந்தி கோர்ஸ் GRP ன் இந்தி கோர்ஸ் புத்தகத்தை V.P.P. 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

நீங்கள் கடிதம் எழுத வேண்டிய முகவரி

G.R. PUBLICATIONS

39, நடுசன் தெரு, திருநர், சென்னை- 600 017.

GRP விநியோகப்பாளர்கள் மக்கள் வாங்கக்கூடிய புத்தகங்களைப் பள்ளிகளுக்கும், போன்:4348549. வேலைய வலியார் நகரில் விநியோகப்பெய்கும் போன்:34674, மதுரை தங்கக்கல்வண்ணா குமாரன் பூக் ஷாப்பில், திருச்சி, மதுக்கோட்டை: சங்கரகம் பூக் சென்டர், திருவள்ளூர்: சங்கரகம்: காலேஜ் பூக் சென்டர், தஞ்சாவூர்: மார்க்கெட்டோவா பூக் சென்டர். மதுரை: கங்கையாண்டி சிவசுப்பிரமணியன் புத்தகநிலையம், தூத்துக்குடி: மீனாட்சி பூக் சென்டர், போன்: 23073. தஞ்சை: தருவாழி எம். கோபி பூக் ஷாப், கட்டைக்காடி: சங்கரபூக்கள் வெள்ளா பூக் சென்டர், காரைக்கல்: கோமதி டெட். கங்கையாண்டி முத்துமணி: சங்கரபூக்கள் துரைப்பூக் சென்டர், கங்கை ஆற்றாடி: கங்கையாண்டி வெற்றி பூக் சென்டர்

இரண்டாவது தான் பதில் வந்து விட்டது. போகல உதும் "பச்சமாந்திக்கு தேரில் பொய் தன் றாக விகாரித்து விட்டோம். துரைய சுவாமிவே ஆசிரமம் எதுவும் அங்கு உருவாக தப்படவில்லை. எனவே, அதுமே போட்டம போட உதவையில்லுந்து யாதும் அங்கு வருவது என்ற கருத்துக்கே இடமில்லை. யாதும் வர வில்லை என்றே உறுதியாகக் சொல்லலாம்."

பச்சமாந்தி என்ன இடம். அங்கே விகார ணையிலே தவறு ஏதும் நேர்த்திருக்க முடியாது. அப்படியானால் உதவையில் தான் கதகித்த அந்த யேஸ்திரி சிறுவன் தான் தப்பு செய்திருக்க வேண்டும்' என்று சொன் னாம்.

"கருகருப் போயிருக் கான். சாமிதான் அனுப்பி யிருக்காரு. பச்சமாரின்னு ஒரு இடமாமே?"

அங்கே ஒரு ஆசிரமம் கட்டுறாராம். தோட்டம போட அனுப்பியிருக்காரு திருமயி மா ஆறேழு மாசம் ஆகும்."

ஏன் அப்படி பொய் சொன்னான்' இல்லை. எனில் மக்கள் பொய் சொல் மாட்டார்கள். அப்படியே சொல்வதென்றா லும் இத்தனை வாகாலமாக பொய் பேசுது தெரியாது. முதலில் பச்சமாந்தி என்று ஒரு ஊர் இருக்கிறது. அது மத்தியப் பிரதேசத்தில் உள்ள ஓர் எழிவார்த்த இடம். கறவலா பயணிகளை ஈர்க்கும் தலம் என்பதெல்லாம் அவனுக்குத் தெரிந்திருக்கவே நியாயமில்லை. அங்கே சூரியவாகவாயி ஒரு ஆசிரமம் அமைக்கிறார் என்றும் அதற்குத் தோட்டம போட இயக்குந்து ஆன் அன்றாப் வேண்டும் என்றும் கரவலா சொல்வ சத்தியமாய் அவளால் முடியாது அவ னுடைய கற்பனை. கொளல் அல்லது மறுசை யில் உள்ள மாமன் அல்லது அதனை விடு தாண்டி போவது. ஆக, அவன் சொன்னது பொய் இல்லை; தான் தீதும் என்று துயி யவாதையே கூறியிருக்கிறான்.

யார அவ்விடம் அப்படி கதை அனத்தது' அவன் மகன் மூவியனே அப்படி கூற வில்லை. பெற்றுப் புறப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் மூவிய னாலும் இப்படி ஒரு கதவானக் காரணத்தை ஐயாடித்திருக்க முடியாது. பொய் சொல்ல வேண்டிய அவசியமும் அவனுக்கு இல்லை.

எனவே நேறு லாந்திர சொல்லிக் கொடுத்த கதைதான் அப்படியே அப்பாவிடம் ஒப்பு வந்து விட்டு மகன் புறப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பதே போன்றது? ரகசியமாக வேறு எதற்கு. யா. எங்கே மூவியனை அனுப்பினார்கள்?

தகுதியே அனுப்பியிருப்பாரோ? இருக்க லாம் அதைவிட பெண்பிழைகள் அவனுக்குத் தொடர்பு ஏற்பட்டு அவன் கறவத தந்த நாடக வசனத்தைத் தன் அப்பாவிடம் பெரி விட்டு மகன் பெண்பிழைகள் கேர்ந்து புறப்பட்டு வேண்டை வந்தான் என்று நம்பு வது எளிது. அதுதான் குண்டு வெடிப்பு கேஸுக்குப் பொருத்தி வருகிறது. ஆனால் பச்சை குத்தப் பட்ட கிளவா சின்னம்

சுரண்டுகைகள்

விஷயம் உபதா ஶம். இந்த இரத்தவனின் துண் டுகவப்பட்ட கரத்தில இருந்த அந்த சின்னத்துக்கு என்ன விளக்கம்? உதவையில் என்ன சொன்னார்கள். பச்சை குருகுதம் என்ற உடனேயே எம்ஜி-டூர். சிவசுவாமித் தர, சிறுவன். "தமக்கு அறிதல்வாய் பிடிக்காதுங்க" என்ற = மருமகன் பாய்மாயி. "எய் வில் நாடக உதவதிரியனுக்குத் தான் போட்டுப் போடறது" என்று கடசி அபிமானத்தை உடைத்துச் சொல்லி விட்டார்.

முடிவாக கோதி விட்டுக் கொண்டான். கோதிகை கோதிகை துறையம் அதிகரித்தது. உடனே அதுமாமையை பார்க்க வேண்டாம். காசாரமாகப் இர அவனை புட்டாளாக மூலத்தி சொல் வேண்டும் வாது பரிதிவாதம்மாரன் தான் தெளிவு பிறக்கும் செய்வெனவே போய உவ்வை நிரண்டு எழுது.

அவன் கீபோவியே குறிப்பிட்ட தோத்திரி மாணவரில் செயலான். ஸ்தலம் கோர புது அலுவல் மாந்தர் தான் மேல பரிசு 4௭௭ இரண்டு பரிந்து கிடந்தது.

அதுவே அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை, அத் தான் தெருக்கழாவவனாக அவன் தன்னைக் கருத வேண்டும்? புடைசை உடுத்தாவிட்டாலும் கல்வார கமிஸாவது அணித்திருக்கலாமே? 'பனிக்சென்று மூகம் கழுவே, மேசாகமேக-அப் செல்திருந்தான் ஹவுஸ்கொட்டும புதிதாக இருந்து ஒரு வண்ண ஷர்ட் வளர்த்ததை அப்படிச் சொல் கரு, டி புதிது வந்து உடைவாகத் தைத்தது போல் காட்டி தந்தது. அவளுடைய கெழுவையான உடலுக்கு ஒரு ஷர்ட் குறைவாக இருந்து இறுகியது.

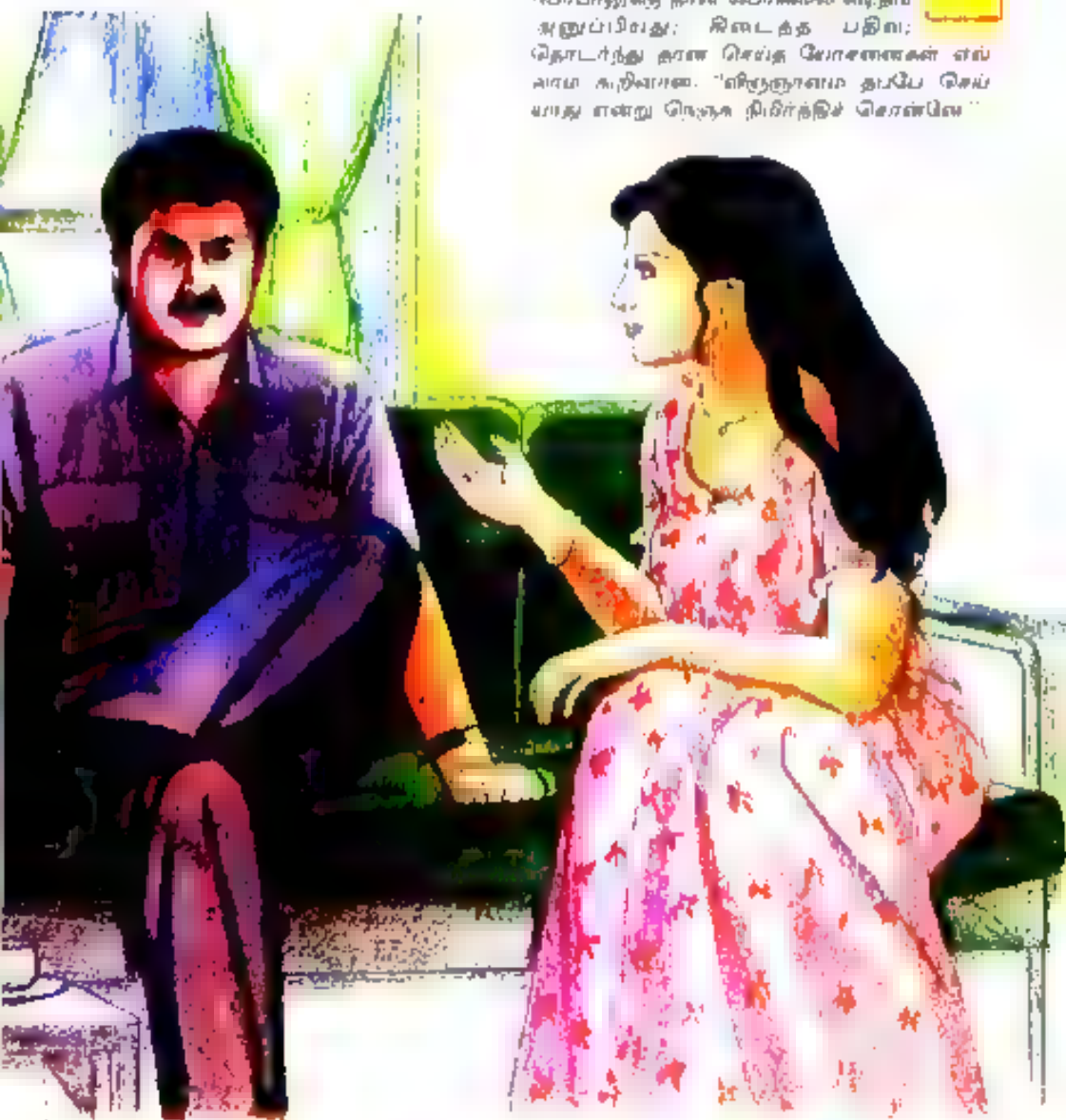
ஓர் அவளியோவளியம் அளித்த கதத்திரத்தான் அவள் கேள்வனாக ஹவுஸ்கொட்டு அணிந்து அவளை வரவேற்கவில்லை. திட்டமிட்டேதான் அந்த உடை வயத் தேர்த்தெடுத்

திருக்கிறான். என்ன அர்த்தம்? 'வா. இரட்டை சோபாவில் என் அருகில் உட்கார். உணக்காகத்தான் காத்திருக்கிறேன். அள்ளிக் கொள்.'

சாவாஸைப் பிரிந்து வாழ தேர்த்திருப்பது ஒரு பலவீனத்தை வளர்த்து விடக் கூடாது. வழக்கத்தை விட எட்டத்திய அமரநாள். லீபேஸ் காத்தில் முழுமுடி மின்வாவாக தெளிந்து தெற்றிலில் இறங்க, அவள் அள ஷுளடைய பயத்தைப் புரிந்து கொண்டு பரிகாசம் எட்டிய பாககப் புன்னகை புரிந்தாள். அவன் கன்னனைத் தவிர்த்து, "நான் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேள்" என்றான்.

அப்பா எழுப்பிய சத்தெகங்கள்; போபாலுக்கு தான் பிபாக்கலை கடிதம் அனுப்பிவது; லிடைத்த பதிவு; தொடர்ந்து தான் செய்த கோசனைகள் எல் லாம் கூறிவான். "எழுந்தாளம் தப்பே செய் யாது என்று நெஞ்ச நிமிர்ந்திச் கொள்ளே"

கி. ராஜேந்திரன்



"இப்பவும் சொல்றேன்."

"ஆனா அந்தக் கைவாண்ட வித்தறவு நீ தப்பு சொய்திருக்கலாமே!"

"என்ன தப்பு?"

"குண்டிக்கப்பட்ட அந்தக் கரம் அநிலை வெடிமருந்து காரணமாக ஓரிடம் இலேசாகக் கருகிப் போக அந்தக் கிளாவர் கிணைம் பச்சை குத்தப்பட்டதாக நீ நினைத்து..."

"உளறாதே. அப்படியெல்லாம் குண்டிபடி நடக்க வாய்ப்பே இல்லை."

"அவட்டாதே. கிளாவர் கிணைம் ஒண்ணு தான் இப்போ இடிக்குது. பென்னுமின் வந்து போனதை ஒரு தடவையாவது பார்க்கணும் ஆசைமத்துவ இருக்காங்க. அதனால தன அப்பாவிடம் பசுமாதிரிக்குப் போறதா சொல்லிட்டு. பென்னுமினோட சேர்த்து முனியன் இங்க வந்ததா முடிவு கட்டலாம்"

"ஏன், பென்னுமினும் அவனுமா இங்க வரும் போது, வழியில் எங்கேயாவது முனியன் பச்சைக் குத்திக் கொண்டிருக்கலாமே!"

"அதுக்கு பென்னுமின் சமம்தம் தந்தை சாத்திரத்திருப்பான்னு நம்ப முடியலே!"

"பென்னுமின் உடன இல்லாத போது! ரெண்டு பேரும் எப்படியோ சேர்ந்து இருந்திருப்பாங்கவனு நினைக்கிறியா? முனியன் தோட்டக் காரனா, பென்னுமினோ அல்லதாட்டவனா கூட சந்தேகிக்க இடமிருக்கு ஸ்டார் ஓட்டலா தான் தங்க இருந்திருப்பான். முனியன் ஏதாவது சந்தைய ஒரு வாடது... அங்க போய் கதவைச் சாத்திக்கிட்டு முனியனுக்கு பென்னுமின் டிரெயனில் கொடுத்திருக்கணுமா பாம் தயாரிக்க இல்லேன்னாலும் வெடிக்கிறதுக்காவது சுற்றுத் தத்திடுக்கணும். லிபிந்து பரிவார் கூட்டம் இருக்கும் இடம் அந்த வட்டாரம் எங்காத் தையும் தோட்டம் வீட முனியனுக்கு உதவி யிருக்கணும். இதற்கெல்லாம் ரெண்டு முணு நாளாவது ஆயிவிருக்கும் இதற்கிடையில் பச்சை குத்தறவன் எவனென்பாவது முனியன் சாத்திரத்திருக்கலாயட..."

"குண்டு வைப்பதற்காகத்தான் தன்னை பென்னுமின் அழைச்சு வந்திருக்கான் என்பது தெரியவந்ததும் முனியன் பயத்து கூட போயிருக்கலாம். தன் கதி என்ன ஆகுமோ? தான் யார் என்பதாவது தெரியலரட்டும் எனப தற்காகத் திட்டமிட்டே பச்சை குத்திக் கொண்டிருக்கலாம்!"

"இப்பத்தான் அந்தத்தோட பேசுறே" என்றான். "முனியன் ஏழை. அவன் முன் விரோத தால் குண்டுவைக்கப் போவதில்லை. பென்னுமின் ஏதோ ஒரு மிரட்டலுக்குப் பயத்து அல்லது பணத்துக்கு ஆணைப்படுத்தான வந்திருப்பான், ஊட்டியுலேர்த்து."

தனபயசெத்து ஒப்புக் கொண்டான். "பென்னுமின் தோற்றத்தில் அலஸ்தாட்டான் போலிருத்



ததாக ஊட்டியவதான் சொன்னார்கள். ஒரு ஸ்பாரிஷ் ஆசாமிக்கு முனியனிடம் இந்த அளவுக்கு நெருங்கி வருவது சாத்தியமா...! வெடிறதுவும் இல்லாவிட்டாலும் பாணையாவது இடைபூதா இருத்திருக்கணுமே"

"அது சரி. ஆனா பாரியலிருந்து வந்த இன்டாபோய் செய்தி, வெனில் தகரில் உள்ள போலீஸ் ரிஜிஸ்தர்படி பென்னுமினுக்கு இருப்பது இந்தியன் பாஸ்போர்ட் என்று சொல்ல வில்லை!"

பரிசுசென்று நிமிர்ந்தான். அந்தக் கணத் தில் தோன்றிய எண்ணம் அவனைத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. முகத்தில் நிரைப்பு பரவி யது

"என்ன இன்பா? எதுக்கு இப்படி பேசுறாளு ச மாதிரி பாரிக்கறே?"

"அது! நீ கம்ப்யூட்டரால் குற்றவாளியின் படம் வரைஞ்சு அவனுக்குப் பல வேஷங் களும் போட்டுப் பாரிக்கறே, இல்லியா!"

"ஆமாம். மிசை வைப்பேன், தலைப்பா கட்டுவேன். தாடி வளர்த்துக் காட்டுவேன். இப்படியெல்லாம் வேஷம் போட்டு குற்றவாளி தப்ப முயற்சி செய்வதாமனு கம்ப்யூட்டர் படம் வரைந்து நடுவேன். முக்கியமான கேஸ் களை அது நியூஸ் பேப்பரின்னல் கூட பிரகர மாகும்"

"அதுக்குப் பதிலா... அது... வேஷத்தைக் கைவகக் கம்ப்யூட்டரைப் பயன்படுத்தினா என்ன?"

"என்ன சொல்றே இன்பா?" என்றான். வியப்பில் விழிகள் விரிந்தன.

"போலி! பென்னுமின்! அவன் படத்தைப் பார்த்தாலே வேஷம் போட்டவன் போல தோணவை! ஹிப்பி முடி, காதிஸ் லண்டலம், தீவக் கண்ணாடி."

"கிபன்டான்யுட்" என்றான். அவன் கரங் களை உரிமைபேர்டு பற்றி குறுக்கினான். "இதோ ஒரு தொடியிலே டிரஸ் மாற்றிக்கிட்டு வந்துடறேன்" என்று உன்னை வினாத்தான்.

"ஆகியில் சாவினைய மறக்காம எடுத்து வா" என்று குரல் கொடுத்தான்.

வெடிகூரட்டியின் தயக்கத்தில் திரையம் இருக்கிறது. "அவசரம்" என்று சொல்லி லாசல்

"சமஸ்தான் அருத்தியும் ஹிரோ சாக வியாசம் என்று கதை பண்ணியிருக்கீய்களே - லுண்டி ஒப்புக்கொடுசே"

"தீங்கதானே சாகாவரம் பெற்ற கதை பாத்திரத்தைப் படைக்கச் சொன்னியங்க!"

— எஸ். குருமூர்த்தி

கதவு திறக்கச் செய்தாள். "பொறுப்பு என்னுது" என்று கூறி ரிஜிஸ்தரில் கையெழுத்திட்டாள். நாளை வரை காத்திருக்க இருவருக்குமே பொறுமை இல்லை. பரபரப்புடன் நடந்து பரவியிருந்து சாவி எடுத்து தன் அறைக்கதவு திறந்தாள். கம்ப்யூட்டர் பிரிவுக்கு சென்று, ஏயர் போட்டு, கம்ப்யூட்டர் லாக் நீக்கி, ரெசட் கொடுத்து...

"இப்போதைய என் அலுவலகம் சரியென்றால்..."

பென்ஜமின் வண்ணப்படம் திரையில் வர வரமுத்தான். "சரியென்றால்..."

"காலம் கடந்த ஸ்ராவோதயம்."

"பெட்டர் ஸேட், தென் தெயல்; நம்பிக்கை இழக்காதே"

படத்தில் மாறுதல்கள் செய்ய ஆரம்பித்தான். காது வலையை நீக்கி, புருவங்கள் அடர்த்தி குறைத்து—

"மூக்கில் ஒரு பளபளப்பு கண்டதாக ரஸியா சொல்லியிருக்கா."

"ஒட்டஸைத்த ரபர் மூக்காக இருக்கும்" என்று அதனை செப்பலிட முற்பட்டாள்.

"கண்களின் தீவத்தை நீக்கு... அது தீவ நிற கண்டாகக் கெள்வதாக இருக்கலாம். அவள் நாட்டவன் சாயலைத் தருமி."

"முடிவை அசற்றி கிளோஸ் கிராப் வைக்கலா?"

"மோட்டையாகவே வீடு" என்றான்.

அந்தத் திருத்தம் முடிந்ததும் இருவருமே விக்கித்துப் போனார்கள். "குத்திராட்ச மாலை யும் தீவ ஜிப்பாவும்தான் பாக்கி" என்றான் அலுவலர். தான் பத்திரிகைகளில் பார்த்துள்ள படங் களின் நினைவில். அவற்றையும் சேர்த்துப் பூர்த்தி செய்தான்.

கம்ப்யூட்டர் திரையில் 'சூரியா கவாமி'

"உதடுகளை சற்று தெளிய வீடு: அவன் என்னைப் பார்த்து கோரியாகச் சிரிக்கட்டும்" என்று கூறி சேர்ந்து உட்கார்ந்தான்.

'அப்பா! சில நாள் முன்னதாக என்க்கு ஐடிஓ கொடுத்து உட்பி வீட்டிருக்கக் கூடாதா? என்று மாணசிகமாயப் பேசி, பற்களை நறுநறுத் தான். "ஆனால் அவரை தொந்து என்ன பயன்? எவக்கல்லியோ போசனை தோன்றியிருக்க வேண்டும்."

"என்ன இப்படி இடிஞ்சு போய் உட்கார்ந் துட்டே இப்பா?"

"வேற என்ன செய்யறது அலுவலர்? தமது ஐரோப்பிய, அமெரிக்க சிபர்களை அழைப்பை ஏற்று குருதி பறந்துட்டாரே!"

"கமான் இப்பா, டோண்ட் கிங் அப். அடுத்த நடவடிக்கை போலி. மறுபடி பாரிஸ் - இன்டர்போல் தலைமைக் காரியாவயத்துக்கு ஃபாகஸ் அனுப்பு."

"அவங்க தகவல் தருவாங்க, அலுவலர் எடுக்கிறதும்விரது வேற. அதுக்கு குருதி அவங்க நாட்டு சட்டத்தை மீறியிருக்கலாம்; அது நீரு மிக்கப்படலாம்."

"அல்லது தம்ம மத்திய அரசு அவனை சூற்ற வானியர் அறிவிக்க திருப்பி அனுப்பச் சொல்லி கேட்கலாம்."

"ரொம்ப சிக்கலான சமசாரம், அலுவலர் கெட்டி. துரத்தில் இருந்தான், ராணகல் தழு விட்டானே!" என்று மறுபடி அங்கவாயத்தான். கேசத்தைக் கோதி வீட்டு, கன்னத்தில் தட்டிக் கொடுத்தான். "எனக்கு உள்விடம் நம் பீக்கை இருக்கு இப்பா. யூ லிவ் கெட் ஹிம். அவன் உலகத்தின் எந்த மூலைப் போய்ப் பதுங்கினாலும் சரி, கடைசிய வெற்றி உனக்குத் தான்."

"ஒரு பக்கம் சாயாவைக் காணோம், இன் னொரு பக்கம் சூரியாகவாமி தப்பி ஓடிட் டான், நான் யானரவாண்டு தேடுவேன் அலுவலர்" என்று தழுத்தடுத்தான்.

ஆற்றாமை குடிக்கொண்டிருந்த நெஞ்சத்தை அவன் தடவிச் சொடுத்தான். அவன் சிரத்தைத் தன் உடம்போடு அணைத்து ஆசவாசப்படுத் தினான்.

"எதுக்கு முதல் வீட் கிடைக்குதோ அதைத் தொடர்ந்து போ, ஒன்றுக்காக இன் னொன்றை அலட்சியப்படுத்தாதே. ரெண்டுமே முக்கியம்தான்."

வீலமி, ஹம் கொடுத்து நிற்கச் செய்தான். "முகம் தடைத்து புறப்படு. வாசலில் செல்பு ரிடி உண்ண இறங்க் கோலத்தில் பார்க்கக் கூடாது."

அவன் துணிவை வரவழைத்துக் கொண்டு கம்பீர நாடகமாக நடத்தான். அவனும் அறை பூட்டி புறப்பட்டான்.

செல்புரிட்டி அரிங்கப் புன்னையோடு தேரம் குறித்து வாசல் கதவு பூட்டினான்.

மேல்கொரிக்கு விக்கமாக எடுத்துச் சொல்லி, அவர் ஒப்புதல் பெற்று, பாரிஸுக்கு இப்பா அனுப்பிய ஃபாகஸ் கடிதமும் குருதி - பென்ஜமின் படங்களும் இன்டர்போல் தலைமைக் காரியாவயத்தை அடைந்தன. அங்கிருந்து ஒரு வாரம் சென்று பதில் வந்தது :
"செவ்விலில் மறுபடி பென்ஜமின் தட மாட்டம் வலைவை அவனுக்கு மட்டுமன்றி அகல வீச வேண்டியிருக்கிறது. தேரில் வரவும்!"
(தொடரும்)



• ஜென்-டானி : "எங்கள் வாழ்க்கை மிகவும் குறுகியது!"

அதுதான் ரிச் எய்ட்ஸ் தோயால் பாதிக்கப்பட்டு ஆஸ்பத்திரியில் இறந்து போய் விட்டார் என்கிற செய்தி!

ஜென்னுக்கு அதிர்ச்சியோடு சந்தேகமும் வர, தமக்கும் எய்ட்ஸ் இருக்கிறதா என்று பரிசோதித்துப் பார்த்த போது, ஆம்; எதிர்பார்த்த மாதிரியே அவருக்கும் எய்ட்ஸ்!

"நான் வாழ்க்கையையே வெறுத்தேன். எனக்கும் எய்ட்ஸ் என்பது உறுதியானவுடன்

அவமானத்தால் குறுகிப் போனேன். வீட்டிலேயே முடங்கிக் கிடந்தேன். இப்படிப்பட்ட வாழ்க்கை அவசியத்தானா என்று யோசித்து யோசித்துக் குழம்பியதில் என நம்மதி தொலைத்து போனது. கடைசியில் பிரார்த்தனையில் நேரத்தைச் செலவிட்டேன். அதன் பிறகுதான் ஓரளவுக்கு நம்மதி கிடைத்தது!" என்கிறார் ஜென்.

காதுவாக்கு எய்ட்ஸும் துடையல்ல!

லா ஜென் லிரீன். அமெரிக்க சினிமா உலகில் புகழ் பெற்றுக் கொண்டிருந்த இளம் நடிகை. இருபது பின்ஸ் வயது. டிம் ரிச் மொண்ட்; ரேன் கார் ஓட்டும் இன்னொரு. இருவரும் நண்பர்களானார்கள்.

ஒருதான் ஜென்னின் வீட்டுக்கு வந்த ரிச். "நான் உன்னை மிகவும் நேசி்கிறேன். உன்னைத் தவிர வேறொரு பெண்ணை என் வாழ்க்கையில் திளைத்துக் கூடப் பார்க்க முடியாது. நீ இவ் வாலிட்டால் எனக்கு வாழ்க்கையே இல்லை!" என்று காதல் உபலாக்குகளை அள்ளி வீச, ஜென் அப்படியே உருகிப் போய் விட்டார். ரிச்சுக்கு இது வத்தைத் தவியாகத் தராமல் தம் மோடு சேர்த்து மொத்தமாகவே தந்து விட்டார்!

அடுத்த சில நாட்களுக்குப் பிறகு ரிச், ஜென்னை சந்திக்க வரவில்லை. டெலிபோன் செய்தாலும் சரியான பதில் இல்லை. ரிச் நம்மை ஏமாற்றி விட்டாரோ என்று ஜென் குழம்பிக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் வந்த செப்டுமொன்று, அதிர்ச்சி தருவதாக இருந்தது.

இந்தச் சூழ்நிலையில்தான் டானி லிரீன் என்கிற சக நடிகரின் நட்பு கிடைத்தது. அவருடைய ஆறுதல் வார்த்தைகள் ஜென்லின் மனப்புணைகளுக்கு மருந்தாக அமைந்தன. மீண்டும் டெலிபோனில் நடிகைத் தொடங்கினார் ஜென்.

முதலில் ஜென்னுடன் நட்பாக மட்டுமே பழகிய டானி லிரீன், மெய்ல மெய்வத் தமது மனம் ஜென்னின் மீது காதல் கொள்வதை உணர்ந்தார். ஒருதான் ஜென்னிடம், "நான் உன்னை மணக்க விரும்புகிறேன்!" என்று எத்தலிதமான அவய்கார வார்த்தைகளுமின்றி வெளிப்படையாகச் சொன்ன போது, "நான்சென்ஸ்!" என்று சொல்லி வாய் விட்டுச் சிரித்தார் ஜென்.

"காதல் என்பது மனம் சம்பந்தப்பட்டது. அதனால்தான் உனக்கு எய்ட்ஸ் இருப்பது தெரிந்தும் என் மனம் உன்னையே நாடுகிறது!" என்றார் டானி.

ஜென்னும் டாலியின் உண்மையான காதலைப் புரிந்து கொண்டார். கடந்த 90-ஆம் ஆண்டு இருவருக்கும் திருமணம் நடத்தேறியது.

"எங்கள் மனைவாழ்க்கை மிக மிகக் குறுகியது என்பது எங்களுக்குத் தெரியும். இறப்புக்குப் பிறகு மீண்டும் நாங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயம் சந்தித்துக் கொள்வோம்!" என்கிறார், ஜென்.

முப்பது முன்று வயதாகும் ஜென், இப்போது எய்ட்ஸ் பற்றிய விழிப்புணர்வுப் பணியில் தம்மை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்!

தந்தி : சன் தொகுப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

பரதன் திரைப்படத் துறையில் : வி. ஸ்ரீனி, பரதன் பன்மேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், ஸர்க்கஸ் மெனிடிரைன் : வி. ஸ்ரீனிதிரை. ஆரிரிய : சீமா எம். குகாமி : 47, ஸ்ரீராமன் தெரு, என்னை, என்னைதிரை, ரெய்னா : 800 097, தொண்டிபு : ஆரிரியத் துற அனுமனம் : 2345822; விசுவலிஷன்ஸ் பன்மேஷன் : 2345823; சந்திர, விசுவலிஷன் : 2345822; மனோஜித் ஸ்டூடியோ : 2345821. துண்டுச் சீமா - உள்நாடு : கு. 1514; வெளிநாடு : எப்படி நபர் : கு. 4801; விசுவலிஷன் நபர் கு. 10804. ஆறு பரதன் சந்திர - உள்நாடு : கு. 784; வெளிநாடு : எப்படி நபர் : கு. 2004; விசுவலிஷன் நபர் : கு. 5234.



T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off.: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph.4942303/4943365

BRANCHES

THIRUVANMIYUR : 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras-41 Ph. 410058
 TONDIARPET : 667, T.H. Road, Madras-81 Ph.5950472
 SAIDAPET : 11, Jones Road, Madras, -15 Ph.4851468

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs.1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

Minimum Deposit
Rs.10,000/-

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Period
12 Months

Interest payable **19.5%** p.a. Monthly
 Interest payable **21%** p.a. Annually

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 65 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT RS.100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2850	4650	6710	9050	11,580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days	Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30 Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30 Tuesday

HIGHLIGHTS

- * Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- * Company is in 23rd year of service.
- * Transaction with members only. (Rupees two only for membership)
- * Premature repayment facility as per terms and conditions.
- * Monthly interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits.

LOANS

- A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs.300/- per gm. (Rs.2400/- per 8 gms.)
- * No Ceiling
 - * No Charges
 - * No Interest Tax
 - * Recurring Deposit not required
 - * Your Jewels are insured at our cost.
- B) Property Mortgage Loans granted on RD bases within Madras city limits.

P.S. SAMBASIVAM
Secretary

G.KUMARAVELU
Vice-President

K.R.V. RAMANI
President

பராமரிப்பின்றி
வாடுகிற
கூந்தலுக்கு
அழகுண்டோ?



**குளித்தபிதருக்குத்தயிவ
சிக்குள்ளுறப்படாய்
சுந்தம்வழுவதற்கும்
பரமசிவனார்**

[illegible]

புதிய ஸாண்டிவிக் ஆர்ப்பாட்டங்கள்
கனகசபைக் கட்டுத்துக்கு விசேஷ உரை
புதிய ஸாண்டிவிக் ஆர்ப்பாட்டங்கள் கனகசபைக்
கட்டுத்துக்கு விசேஷ உரை

உத்தரவு எழுதிய பிறகு அக்கருவை முழுமையுடன் அப்பிரிவின் ஆய்வுப்பலகைகளில் அச்சிட்டு வரவும். ஆய்வுப்பலகை

➔ இரண்டு நிமிடம் திசுட்டி அமைதலுக்குள்ளாகத்தான் எடுக்கலாம்.

• இந்துக்கள் தாழ்வுநாயிப்பின்பற்றத்தல்
செட்டாய்வுமுறையுடையதெனும் உயரக
துவட்டி மொழிநாதி
கொண், இந்துவழக்கமே
காப்பவத்தல்

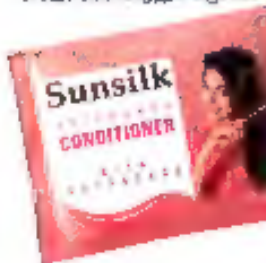
[illegible]

கு.பி. விநாயகம்மாச்சிபிள்ளை
சாதினாம்புலப்பாளத்திப்பிள்ளை குலகன்



Sunsilk

CONDITIONER



ஸன்ஸில்க் ஆஃப் டர்வாஷ்
கனோடிக்ஷனார்
இயட்டராகோர் உன்ஸ்து

Abstract The purpose of this study was to determine the effect of a 12-week, low-intensity, supervised walking program on the physical and psychological health of sedentary, middle-aged women. The study was a randomized, controlled trial. The subjects were 40 sedentary, middle-aged women who were randomly assigned to either a supervised walking program or a control group. The walking program consisted of 12 weeks of supervised walking, 3 times per week, for 30 minutes per session. The control group consisted of 20 women who did not participate in the walking program. The physical and psychological health of the subjects was assessed at baseline and at 12 weeks. The results of the study showed that the walking program had a significant positive effect on the physical and psychological health of the subjects. The walking program resulted in a significant increase in the subjects' physical fitness, as measured by the 6-minute walk test, and a significant decrease in the subjects' psychological distress, as measured by the Beck Depression Inventory. The walking program also resulted in a significant increase in the subjects' self-esteem and a significant decrease in the subjects' anxiety. The results of this study suggest that a 12-week, low-intensity, supervised walking program can be an effective intervention for improving the physical and psychological health of sedentary, middle-aged women.

bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/000000>; this version posted January 1, 2016. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.

Available online 25 July 2010